

VERÓNICA  
RONDA

JOSÉ MARÍA  
DEL CASTILLO

CAMINO  
MIÑANA

ALEJANDRO  
CRUZ BENAVIDES

*una obra musical escrita y dirigida por*  
JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

*música original de*  
ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES

B U R L A S

A M O R

D E

D E

D O Ñ A

B A R R O C O

*Una comedia musical basada en textos de*

LOPE DE VEGA *y* CALDERÓN DE LA BARCA





P R E S E N T A



# BURLAS DE AMOR DE DOÑA BARROCO



*Apadrinado por*

**MIMMA** museo interactivo  
de la música Málaga

El Museo Interactivo de la Música (MIMMA) se ubica en el centro de Málaga (Palacio del Conde las Navas) y cuenta con una colección de casi 1000 piezas, de las cuales 400 conforman la exposición permanente. Se trata una de las colecciones privadas más importantes de Europa, con instrumentos de todas las épocas y culturas, cuidadosamente recopilados.



# BURLAS DE AMOR DE DOÑA BARROCO

*Una comedia musical basada en textos de*  
LOPE DE VEGA y CALDERÓN DE LA BARCA

*una obra musical escrita y dirigida por*  
JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

*música original de*  
ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES

## SINOPSIS

Divertida comedia musical de enredos, amores, risas y desventuras basada en textos del Siglo de Oro Español de Lope de Vega y Calderón de la Barca.

El padre de doña Barroco quiere casar a su joven hija con el anciano duque de Tordesillas. Doña Barroco para evitarlo cuenta a su padre que está enamorada de un apuesto caballero y que su amor es correspondido, pero el idílico caballero... ¡no existe!

Comenzará entonces una frenética búsqueda por parte de doña Barroco y sus sirvientes por encontrar el candidato perfecto para salvar el futuro de la protagonista. Citas enmascaradas, galanes que no son lo que parecen, criados destartalados y muchas locura darán vida a este homenaje a los grandes clásicos de nuestro teatro.

A través de canciones originales con música en vivo, divertidos personajes, locas confusiones y mucho humor daremos vida a los eternos versos de Lope de Vega y Calderón de la Barca en un trama original y musical, pero construida a partir de fragmentos de nuestro mayor legado barroco: "El Perro del Hortelano", "La Vida Es Sueño", "La Viuda Valenciana", "No Hay Burlas Con El Amor" o "La Dama Duende", entre otras.

¿Conseguirá doña Barroco librarse de su destino jugando con las burlas de su amor?



*Basada en los textos de* LOPE DE VEGA y CALDERÓN DE LA BARCA





# P

## PALABRAS DEL AUTOR

"Burlas de Amor de Doña Barroco" surge de mi necesidad de crear una obra para toda la familia que rinda homenaje y a la vez sirva como vehículo para reconocer el valor de nuestro teatro de Siglo de Oro.

Una comedia que a través de los textos de los grandes dramaturgos Lope de Vega y Calderón de la Barca de vida a una nueva historia cercana y divertida, que recoja los grandes referentes de las comedias de enredos clásicas y a la que sumamos el dinamismo de música en vivo original (tan típico de las comedias clásicas) convirtiendo la obra en una reformulación de los clásicos espectáculos barrocos musicales con el peso de fragmentos de los versos más hermosos de nuestro teatro en verso. El maestro Alejandro Cruz Benavides pone música original a esta pretenciosa locura.

Pero sin querer quedarnos en un simple juego dramático que incluya los textos clásicos contemporaneizándolos, "Burlas de Amor de Doña Barroco" pretende suscitar un cambio en el modelo clásico que sobre la mujer se tenía, girando la acción en torno a una protagonista femenina que decide enfrentarse a un mundo guiado por hombres para decidir finalmente su destino, llamar la atención de la importancia de sentirnos libres y la fortaleza para ser uno mismo bajo la presión que te impone la sociedad, ya sea en el siglo XVI o en el siglo XXI.



Cada vez más, creo en la necesidad de echar la vista atrás para nutrirnos de muchos de los grandes dramaturgos clásicos para que nos sirvan de inspiración en este lento avanzar contemporáneo. Porque como me dijo una vez alguien muy sabio que conocí: "Pasan los años, pasan los siglos... y la historia es la misma con diferente decorado."





## EL EQUIPO

---

### REPARTO

---

DOÑA BARROCO: Verónica Ronda

DON ENRIQUE: José María del Castillo

DON SILVIO/ CALABAZAS: Camino Miñana

CLARÍN /PIANO (En directo): Alejandro Cruz Benavides

COVER DE DOÑA BARROCO: Pepa Lucas

---

### EQUIPO TÉCNICO Y CREATIVO

---

DIRECCIÓN: José María del Castillo

AYTE. DIRECCIÓN: Ángel Saaavedra

ESPECIALISTA VERSO: Karmele Aranburu

COMPOSICIÓN MUSICAL: Alejandro Cruz Benavides

TEXTO ORIGINAL Y DRAMATURGIA: José María del Castillo

ILUMINACIÓN Y SONIDO: Miguel Guirao

VESTUARIO: Alejandro Jaén

ESCENOGRAFÍA: Alejandro Arce

PRODUCCIÓN: María Eugenia Vaquera





# Doña Barroco

VERÓNICA  
RONDA



## VERÓNICA RONDA

Actriz y cantante licenciada en Arte Dramático (textual) en Valladolid, canto lírico y jazz, Voice Craft y teatro musical. Entre sus principales proyectos teatrales destacan "Ricardo III" o "Ilusiones" ambas dirigidas por Miguel del Arco, "Yo Soy El Que Soy", "Histeria del Arte", "El Tiempo Todo lo Cura", "La Casa del Lago", "Aquiles y Penthesilea" (CDN), "Claudio, Tío de Hamlet", "Trilogía de la Ceguera" (CDN), "Danzad Malditos" de Félix Estaire y Alberto Velasco (Premio MAX al Espectáculo Revelación 2016), "Como Gustéis" de W. Shakespeare con el Centro Dramático Nacional (CDN), donde además ejerció de directora vocal del espectáculoo la participación en "Antígona" de Sófocles con Blanca Portillo para el Festival de Teatro de Mérida 2011. En tv resaltar su participación en series como "Estoy Vivo", "El Oasis", "Nasdrovia", "Cuéntame Cómo Pasó", "Desaparecidos" o "Amar es Para Siempre", entre otros.







*Don Enrique*  
**JOSE MARÍA  
DEL  
CASTILLO**



**JOSE MARÍA  
DEL CASTILLO**

Actor y cantante sevillano. ha protagonizado y participado en grandes musicales como "Mamma Mia!", "Blancanieves Boulevard", "La Bella y la Bestia", "Jesucristo Superstar", "Priscilla, Reina del Desierto", "Oliver Twist", o "Sister Act" dirigida por Carline Brouwer y producida por Stage Entertainment y Whoopi Goldberg . En su trayectoria escénica destacan otros espectáculos que ha protagonizado como "El Greco y la Legión Tebana" dirigido por Ignacio García y Natalia Mateo, donde interpreta a El Greco y que tuvo gira internacional, "Don Juan Tenorio" de La Tarasca dirigido por Ramón Bocanegra donde interpretó a Don Juan, "Antígona Tiene un Plan" dirigido por Javier Muñoz (Premio Max), "Fobias" dirigido por Rebeca Ledesma y estrenado con mucho éxito en el Teatro Lara de Madrid, "La Huella de Mi Vida" de Alberto Velasco producida por la Unión de Actores o "Los Espejos de Don Quijote" dirigido por Alberto Herreros y escenificado en el Corral de Cervantes de Madrid coordinado por la Fundación Siglo de Oro, entre otros.

A nivel audiovisual destacan "Mientras Dure La Guerra" de Alejandro Amenábar, "La Trinchera Infinita", "Carmen", "El Cónsul de Sodoma", y series como "La Peste", "Deudas", "Entre Olivos", "Arrayán" o "Allí Abajo", entre otras.



*Calabazas*

CAMINO  
MIÑANA



*Don Silvio*

CAMINO  
MIÑANA



## CAMINO MIÑANA

Actriz, bailarina y cantante, nominada, recientemente, como Mejor Actriz de Reparto en el Festival de teatro Garnacha, de la Rioja, en 2019 con el espectáculo "Clitemnestra". Con amplia formación actoral (Carlo Bosso), Comedia del Arte (Will Keen), teatro clásico y verso (Karmele Aranburu), voz y canto (Ali Sun), 12 años de ballet en la Escuela María de Ávila, claqué, jazz y fosse (Raúl Cassinero). Comienza su carrera como protagonista de "Bodas de Sangre" de la compañía Luna de Arena para girar, posteriormente, con la compañía bilingüe Firewalk Theatre por Inglaterra y España con "Drakula" y "Frankenstein", donde se alza con el premio Oasis como mejor actriz protagonista.

En 2009 forma parte del elenco protagonista de "Cabaret Líquido", de Lavi e Bel, con el que obtienen el PREMIO MAX a mejor espectáculo musical. Destacar "Misiles Melódicos" del Centro Dramático Aragonés y Teatro Español (Sanchis Sinisterra), "-ADAS" y "Líbera", "Queen Calavera", "Showtime Burlesque" y "LUNA, The Show" dirigido por la compañía YLLANA. En 2019 estrena junto a la compañía CORIBANTE el espectáculo "Clitemnestra", que participó en el prestigioso festival de Teatro Clásico de Mérida.





*Clarín*

ALEJANDRO  
C R U Z  
B E N A V I D E S



## **ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES**

*Compositor y Director musical*

Galardonado con diferentes premios nacionales a lo largo de su carrera, entre ellos el PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS. Artista polifacético y versátil, ha acompañado en directo y televisión por todo el mundo a artista de la talla de Raphael, José Mercé, Estrella Morente, Rubén Olmo, Rosario Flores, Nacha Guevara, Falete, Mayte Martín, Pasión Vega, Pastora Soler, Triana, Lole Montoya y un largo ect...

Premio de Teatro Andaluz Mejor Dirección Musical por "Cabaret Popescu" (2013), Premio de Teatro Musical Mejor Dirección Musical por "La Barraca del Zurdo" (2013), Premio MAX de Teatro Mejor Dirección Musical por "La Barraca del Zurdo" (2012), Premio MAX Mejor Espectáculo Musical por "Cabaret Líquido" (2009), Premio Nacional T. Acebuchal Mejor Ambientación Musical por "La Comunción de las Amapolas" (2009).

Entre sus últimos trabajos destacados resalta "Clitemnestra" escrito y dirigido por José María del Castillo y protagonizado por Natalia Millán, llevando a cabo la composición musical y arreglos, trabajo por el cual obtuvo la candidatura a MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL en los PREMIOS MAX 2020 por "CLITEMNESTRA". Peste", "Deudas", "Entre Olivos", "Arrayán" o "Allí Abajo", entre otras.





## Á N G E L S A A V E D R A

Formado como actor en la escuela de Juan Carlos Corazza (Madrid) y Bernard Hiller (Los Angeles). Realiza también estudios de canto (con Mamen Márquez y Daniel Anglès), danza (jazz, clásico, contemporáneo y claqué), saxo y piano (título de Profesor de Piano por el Conservatorio Teresa Berganza de Madrid). Está licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid.

Ha participado en musicales como "Los Miserables", "La Bella y La Bestia", "Mamma Mia!", "Cabaret" (en la versión de Sam Mendes) como actor, músico y asistente de dirección, así como asistente de coreografía en las producciones de Amsterdam y París. Además ha sido asistente de dirección en la última producción de "West Side Story". Recientemente ha abandonado "Billy Elliot", donde trabajaba como actor desde su estreno, para formar parte de "La función que sale mal".

En televisión ha participado en series como Olmos y Robles, Cuéntame cómo pasó, Vota Juan, Acacias 38, Seis hermanas, La fuga o La otra mirada.







## PEPA LUCAS

Licenciada en interpretación con la especialidad de musical por la ESAD de Murcia, reside en Madrid desde 2008. Inicia la carrera de canto en el conservatorio profesional Arturo Soria de Madrid y continúa en el Liceo de Barcelona, complementando su formación con cursos en el ámbito de la interpretación y la música. Comienza su carrera profesional en 2004, participando desde 2010 en los principales musicales de la Gran Vía Madrileña.

Destacan sus trabajos como Fraülain Kost, alternante de Fraülain Schneider y Sally Bowls en el musical "Cabaret"; "Los Miserables"; "My Fair Lady", o su trabajo como alternante de la profesora, La Señorita Wilkinson, en el Musical "Billy Elliot", miembro de la compañía de "Histeria del Arte" y profesora de interpretación musical en la escuela apadrinada por Antonio Banderas, ESAEM, en Málaga.

Ha sido corista del grupo musical Pecos. En el medio audiovisual ha participado en series como "Vota Juan", "El Casting" y "Parot". compone sus primeras canciones durante la gira nacional del musical Los Miserables.

Su primer single "Volcánica" nació como tema principal del cortometraje homónimo dirigido por Alberto Velasco dentro del proyecto Indetectables, evolucionando y cobrando vida propia posteriormente. "Asalto Bipolar" es otro de sus singles.



## K A R M E L E A R A N B U R U

Karmele Aramburu comienza sus estudios de interpretación en Antzerti (Escuela de Arte Dramático del Gobierno Vasco). Allí conoce al director de escena Esteban Polls quién le transmite su amor por el verso, materia en la que a lo largo de su carrera se va especializando. Se forma también en este campo junto a Josefina García Aráez y en el "I Curso de Verso para Actores" organizado por la CNTC teniendo como profesores entre otros a Fernando Fernán Gómez, Emilio Gutiérrez Caba y María Jesús Valdés. Posteriormente sigue su formación en el Teatro de la Abadía de Madrid donde estudia con Agustín García Calvo, Javier Sánchez, José Luis Gómez, Mar Navarro, Joanna Merlin... También ha aprendido de maestros como Arnold Taraborrelli en el campo del gesto, Bob Mc Andrew en el audiovisual, Concha Doñaque y Vicente Fuentes de voz y José Masegosa, Manuela de Águeda y Julio Pardo de canto.

En el periodo 2011- 2013 dirige La Academia del Verso de Alcalá, centro especializado en la enseñanza del Teatro del Siglo de Oro. A lo largo de estos tres años firma la dirección de verso en los montajes de Los Empeños de una Casa de Sor Juan Inés de la Cruz, La discreta Enamorada y Los Locos de Valencia de Lope de Vega dirigidos por Juan Polanco.

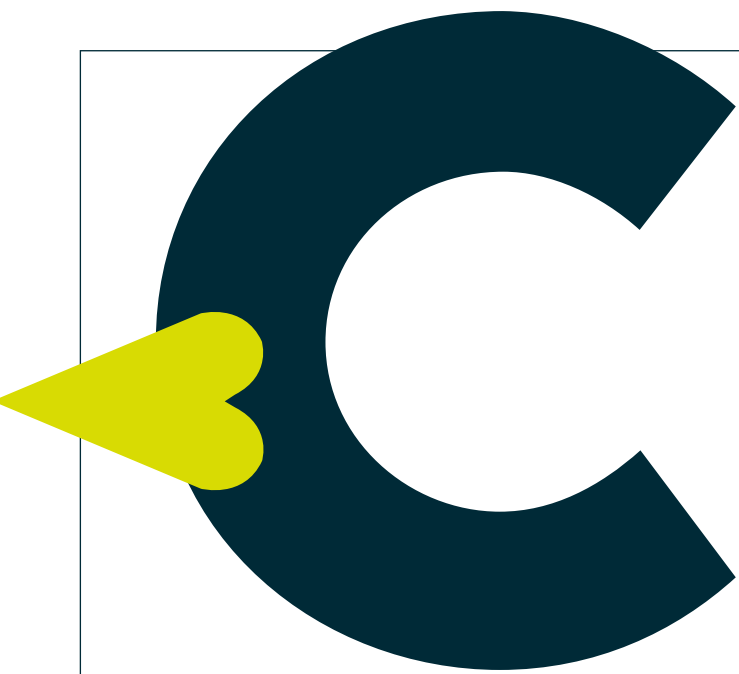
Otros espectáculos en los que ha trabajado como especialista en verso, Don Juan Tenorio y Margarita la tornera de Zorrilla, El imposible mayor en amor, le vence amor de Sebastián Durón, El Mágico Prodigioso de Calderón, Pankreas de Patxo Telleria, No hay burlas con el amor de Calderón, La Calderona de Rafael Boeta...

En 2021 trabaja en la CNTC, como especialista en verso en el montaje "Arte Nuevo de hacer teatro para los jóvenes de nuestro tiempo" con dirección de Mariano Estudillo. Desde el 2016 dirige en Madrid Aula de Verso K, espacio de experimentación para actores, dramaturgos y directores de escena.

En el campo de la docencia es profesora de verso en Estudio de Juan Codina, Arte4 Estudio de Actores, Bululú 2120 Escuela de Actores, Escuela de Teatro Musical Coral Antón.

Como actriz ha trabajado junto a Nuria Espert, José Luis Gómez, Irene Papas, Natalia Menéndez, Ignacio García, José Pedro Carrión, Jesús Castejón, Gerardo Malla, Jaime Azpilicueta, Esteve Ferrer, Paco Mir, John Strasberg, Miguel Narros... en diferentes montajes tanto de teatro de texto como teatro musical.





## C O N T A C T O

José María del Castillo · María Eugenia Vaquera  
info@coribante.com · jmdelcastillo@coribante.com  
produccion@coribante.com

667913749 · 600533288

web espectáculo:  
[www.coribante.com/espectaculos/burlasdeamor/](http://www.coribante.com/espectaculos/burlasdeamor/)

**coribante.com**

*Encantados de* HABLAR CONTIGO



B U R L A S  
D E  
A M O R  
D E  
D O Ñ A  
B A R R O C O

Producido por



Con la colaboración de

