

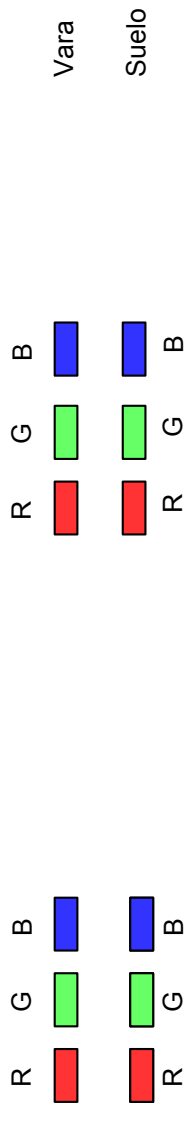


DESNUDANDO EROS

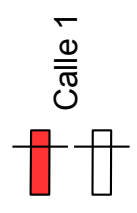
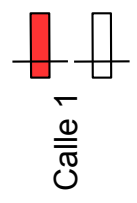
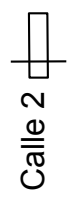
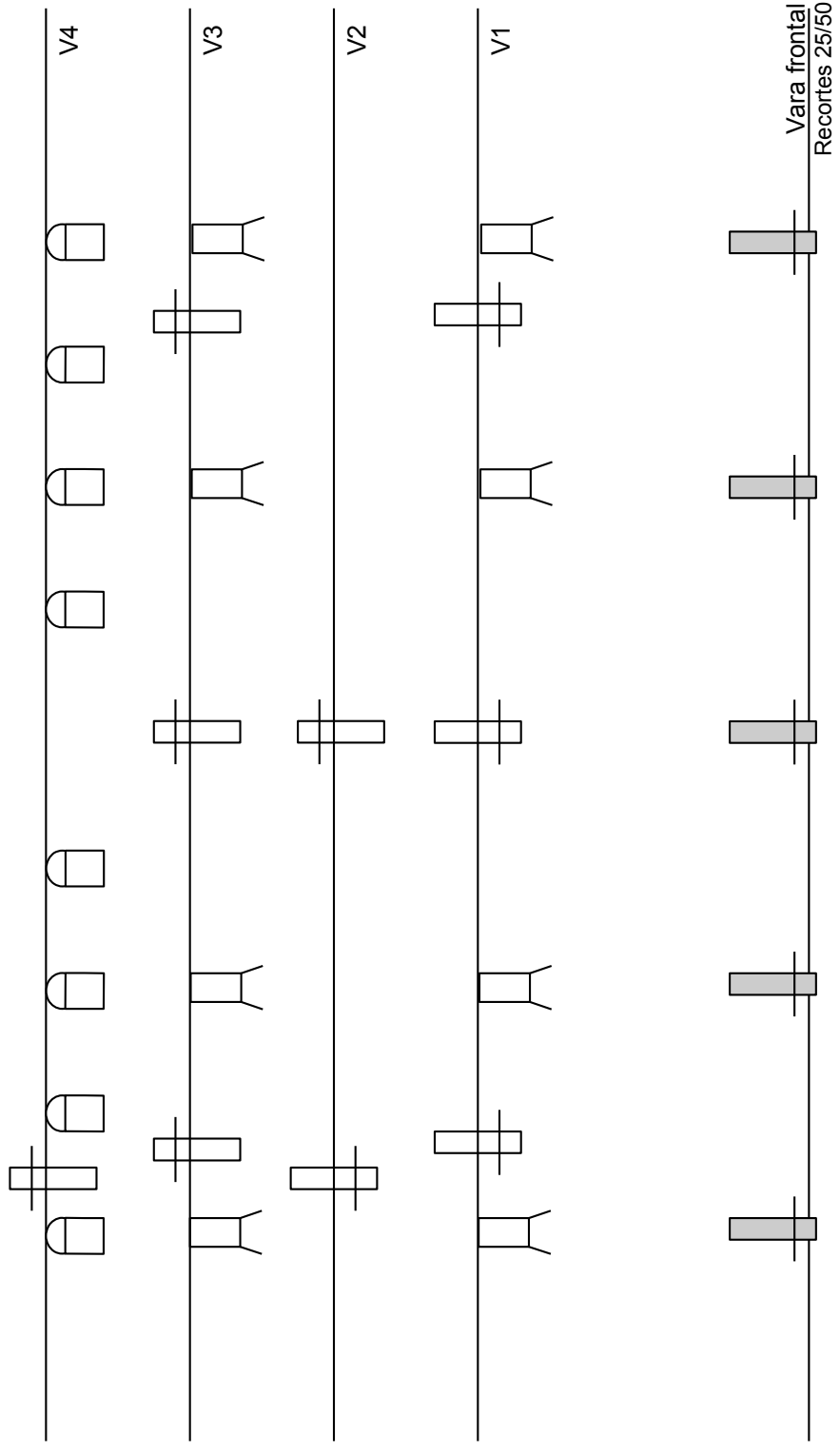
Necesidades técnicas iluminación






CANTIDAD	TIPO DE APARATO	POTENCIA	INFO
8	Fresnel	1 kw	
8	Par LED	300 w	RGBW
15	Recortes 15/30°	750 w	
5	Recortes 25/50°	750 w	Con ris
12	Panoramas	1 kw	Filtrado en RGB para ciclorama si hubiera
1	Máquina HAZER DMX		Con turbina

- * Todos los focos con su portafiltros y viseras correspondientes
- *Es necesario tener control de la iluminación de sala/patio de butacas
- *Necesidad de utilizar niebla en cámara escénica, se requiere la previa desactivación de la alarma de humos correspondiente si la hubiese



Ciclorama



-  8 PAR LED RGB
-  8 Fresnel 1KW
-  15 Recorte 15/30
-  5 Recorte 25/50
-  12 Panorama



DESNUDANDO EROS

Necesidades técnicas sonido

- Sistema de P.A: Debe ser estéreo (o de 3 vías con sub) y correcto en fase. El sistema debe proveer una cobertura en toda la sala, bien balanceada y libre de distorsión.
- Monitores en el escenario: 2 de mínimo de 500w (1 en cada hombro)
- Mesa de sonido de mínimo 8 canales y 2 salidas AUX para monitores, con efectos de reverb y Delay incorporados
- Conector MiniJack para conectar un PC a la mesa de sonido
- Microfonía:
 - 1 micrófono inalámbrico de diadema color carne
(lo aporta la compañía)
 - 4 micros de ambiente para zapateado y voces del resto de actores no microfonados.
IMPORTANTE QUE CUBRAN BIEN TODO EL ESCENARIO
 - 1 micrófono de mano inalámbrico

NOTA

UNA VEZ RECIBAN LA PRESENTE FICHA TÉCNICA DE NECESIDADES, PÓNGANSE EN CONTACTO LO ANTES POSIBLE CON EL TÉCNICO EN EL SIGUIENTE EMAIL INFORMANDO DEL CONTRA-RIDER DEL ESPACIO MIKI GUIRAO miguel.guirao@live.com