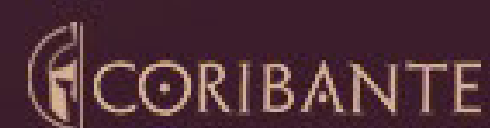


AMOR NUNCA CONOCIÓ PREJUICIO,  
SÓLO NOMBRE SIN ARTÍCULO

DESNUDANDO  
**EROS**  
A

DIRECCIÓN:  
JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO *y* ANTONIO RINCÓN-CANO

MÚSICA ORIGINAL: ALEJANDRO CRUZ BENNIDES  
COREOGRAFÍA: BENJAMÍN LEIVA





# SINOPSIS

Eros, dios del Amor y la Pasión mueve los hilos de la humanidad desde el inicio de los tiempos. Cinco almas que llevan reencarnándose vida tras vida juegan a vivir, sufrir y gozar el amor en todas sus posibilidades. Pero, ¿qué es el Amor? ¿El ideal encarnado en Romeo y Julieta? ¿Los celos infundados de Otelo? ¿El amor platónico de don Quijote? ¿La pasión desmedida y asesina de Medea? ¿El misticismo de Santa Teresa de Jesús o la tórrida relación entre Don Juan y Doña Inés? Todos estos personajes y muchos más aparecerán reformulados, pero conservando su esencia. ¿Dejan de SER por cambiar la imagen preestablecida o quizás se fortalecen?

A través de la danza-teatro, la poesía, la música, la comedia y la tragedia, la plasticidad de los cuerpos, los moldes clásicos que desharemos para humanizarlos y el flamenco, haremos un recorrido por los grandes personajes de nuestra literatura. Navegaremos desde el Siglo de Oro Español, el teatro shakespeariano, la antigua Grecia y el Romanticismo hasta nuestros días, rompiendo cánones y desmitificando el utilitarismo de la palabra “Amor”.

La autenticidad del sentimiento sólo aparece cuando aquel que mira lo hace más allá de los ojos del otro. Nada más.

AMOR NUNCA CONOCIÓ PREJUICIO. SÓLO NOMBRE SIN ARTICULO

# DESNUDANDO A EROS

DIRECCIÓN:

JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO // ANTONIO RINCÓN-CANO

MÚSICA ORIGINAL: ALEJANDRO CRUZ BENVÍDES COREOGRAFÍA: BENJAMÍN LEIVA

Alto componente estético  
San Juan de la Cruz

Teatro Grecolatino

Juan Motilla

SIGLO DE ORO

Sevillanas Oteló Cervantes

CARMEN DON JUAN

Zorrilla Artistas Premiados en los Max Teatro

FLAMENCO

Denuncia

Tangos

Karmele Aramburu

Historia de la literatura

Bulerías Shakespeare

PASIÓN

Clown

TRAGEDIA COMEDIA MUSICAL

Multidisciplinar Lírica

Soleá Natalia Millán

Don Quijote

Identidades

Poesía Mística

Artistas Nominados a los premios Lorca

Santa Teresa de Jesús

ROMEO & JULIETA

Libertad Sexo-Afectiva  
Canciones con voz en directo



# NOTAS DEL AUTOR

“Desnudando a Eros” surge de mi necesidad de indagar en la forma que actualmente tendemos a relacionarnos, olvidado la autenticidad del sentimiento. Las etiquetas inundan un cauce estereotipado de máscaras que debemos imitar para alcanzar la perfección, o eso creemos. ¿Cuáles son los límites que ostentan el nombre de “amor”, “pasión”, “sexo” o “vicio”? ¿Quién dictamina qué es lo correcto o incorrecto cuando de emociones se habla? La personificación en el dios Eros nos ayuda a tomar perspectiva de la mayor fuerza que mueve el mundo, facilitando, a veces, la culpabilización de actos terribles.

Siempre se ha idealizado un tipo de amor y se ha castigado, ocultado y condenado muchas otras expresiones igual de válidas. Cada persona arrastra cicatrices que forman parte de sus vivencias y que lo van forjando como individuos únicos y libres. La plasticidad del movimiento, la fuerza del flamenco y la mezcla de estilos musicales enmarcará una dinámica de cuadros en la que los más famosos personajes de la Historia de la literatura jugarán sus sentimientos exponiendo con locura, riesgo y compromiso su verdad más oculta.

Cinco intérpretes demostrarán que la naturaleza femenina y masculina son conceptos que ya hemos superado y no son determinantes, ya no nos rigen ni nos condicionan. Hablamos de amor, de almas luchadoras que sufren, sienten y se desgarran, de los grandes personajes que nos han acompañado, guiado e inspirado hasta nuestros días. Un canto al amor, a la diversidad y al respeto, enmarcado en una plasticidad exquisita, donde la multidisciplinariedad se hace espectáculo en una obra sin género ni estilo predeterminado, pero que intentará acariciar sensibilidades y tocar las conciencias de los espectadores.



“AMOR NUNCA CONOCIÓ PREJUICIO,  
SÓLO NOMBRE SIN ARTÍCULO.

LA AUTENTICIDAD DEL SENTIMIENTO  
SÓLO APARECE CUANDO AQUEL QUE  
MIRA LO HACE MÁS ALLÁ DE LOS  
OJOS DEL OTRO.  
NADA MÁS.

JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO





# EQUIPO

## REPARTO

- ALMA 1: Saúl Cusac
- ALMA 2: José María del Castillo
- ALMA 3: Guillermo de los Santos
- ALMA 4: Benjamín Leiva
- ALMA 5: Vincent Sage

## EQUIPO TÉCNICO Y CREATIVO

- DIRECCIÓN:  
José María del Castillo /Antonio Rincón-Cano
- COMPOSICIÓN MUSICAL:  
Alejandro Cruz Benavides
- COREOGRAFÍA:  
Benjamín Leiva
- TEXTO ORIGINAL Y DRAMATURGIA:  
José María del Castillo
- ASESORÍA DE VERSO: Karmele Aranburu
- ATREZZO: Atelier de Porca
- ILUMINACIÓN Y SONIDO: Miguel Guirao
- VESTUARIO: Enrique Vicent
- ESCENOGRAFÍA: Alejandro Arce
- PRODUCCIÓN:  
María Eugenia Vaquera/ Miguel Ángel Medina





## ALMA 1



SAÚL CUSAC

Graduado del conservatorio profesional de danza clásica en la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM), y actualmente cursando el grado de Interpretación Musical en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) donde se está formando como actor y cantante.

Ha formado parte del equipo de bailarines del ballet de la gala de los Goya 35 edición.

## ALMA 2



JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

Ha protagonizado y participado en grandes musicales como "Mamma Mia!", "La Bella y la Bestia", "Jesucristo Superstar", "Priscilla, Reina del Desierto", "Blancanieves Boulevard", "Oliver Twist", o "Sister Act". Entre sus últimos espectáculos destacan "El Público" o "La Odisea de Magallanes" dirigidos por Alfonso Zurro con la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla, entre otros grandes espectáculos en sus 20 años de trayectoria profesional, donde ha compaginado su faceta como actor en cine, tv y teatro con su faceta como cantante.

## ALMA 3



GUILLERMO DE LOS SANTOS

Formado en la RESAD, tras licenciarse, pasa a formar parte de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde representa "La Noche Toledana" o "La Cortesía de España" de Lope de Vega dirigidas por Josep María Mestres. Ha representado clásicos shakesperianos como "La Fierecilla Domada" o "Romeo y Julieta" dirigidas por Fran Guinot. Entre sus últimos trabajos destacan "Malditos 16" (Centro Dramático Nacional) de Quino Falero o "Dime que todo está bien" de Marcos Fdz. Alonso en el Teatro Lara de Madrid.

## ALMA 4



BENJAMÍN LEIVA

Formado en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga en Danza Española y Coreografía Flamenca. Completa su formación con "La Lupi" entrando posteriormente en su compañía. Ha trabajado Rafael Aguilar, Rafael Amargo, Nuevo Ballet Español "Rojas y Rodríguez, entre otras. Entre sus últimos trabajos destacan "Clitemnestra" junto a Natalia Millán en el Festival de Mérida 2020, el espectáculo "Masclorquiano" o su labor como coreógrafo en los Premios Goya 2021.

## ALMA 5



VINCENT SAGE

Graduado en el conservatorio profesional de danza clásica de la Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga (ESAEM). Actualmente cursando 3.º de doble Grado de Arte Dramático Musical y Artes Escénicas y con experiencia en teatro, cine, doblaje de voz y danza destacando su participación en el elenco de: Alejandro Sanza en los Latin Grammys, el ballet de la gala de los Goya 35 edición o Passion Andaluza del pianista Manuel Carrasco.



# EQUIPO TÉCNICO Y CREATIVO



Antonio Rincón-Cano  
DIRECCIÓN.



Alejandro Benavides. Cruz  
COMPOSICIÓN MUSICAL.



Benjamín Leiva.  
COREOGRAFÍA.



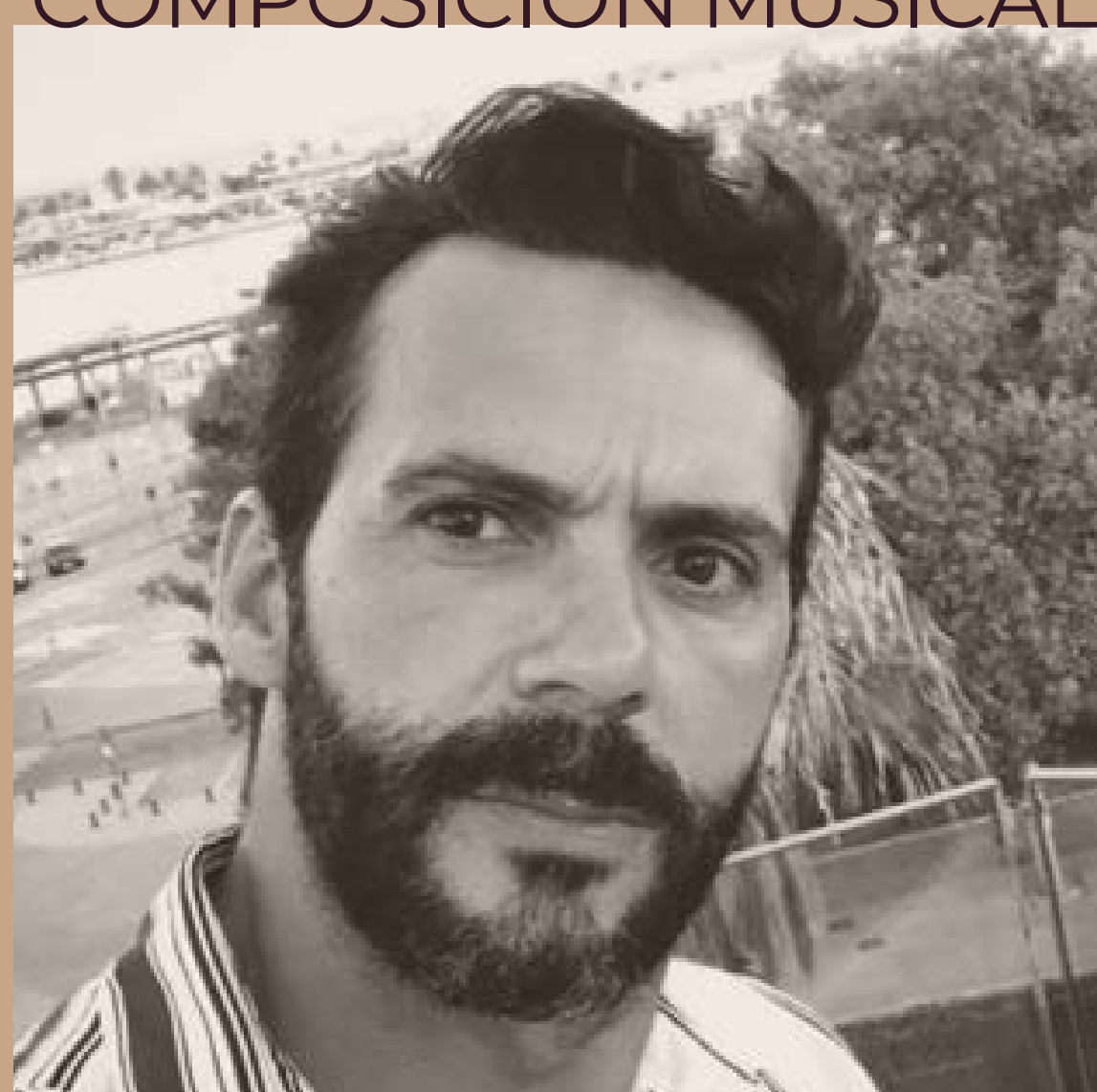
José María del Castillo.  
DRAMATURGIA.



Karmele Aranburu  
ASESORÍA DE VERSO.



Miguel Guirao.  
ILUMINACIÓN Y SONIDO



Enrique Vicent  
VESTUARIO.



Alejandro Arce.  
ESCENOGRAFÍA.



María Vaquera.  
PRODUCCIÓN.



Eugenia  
Atelier de Porca.  
ATREZZO.





## JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

### DIRECTOR

Actor, director y productor natural de Sevilla. Licenciado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, licenciado en Comunicación Audiovisual, Canto en el Conservatorio de Música de Mairena del Aljarafe de Sevilla y Master de Interpretación ante la Cámara. Por otra parte, desarrolla amplios conocimientos en danza en diferentes escuelas privadas en Sevilla, Madrid y Barcelona.

Entre los últimos espectáculos que ha llevado a escena destacan “Burlas de Amor de Doña Barroco” candidata a los PREMIOS MAX 2022 como Mejor Musical, o “Clitemnestra” protagonizada por la actriz Natalia Millán con el que ya ha conseguido galardones como el Premio Garnacha del Público al Mejor Espectáculo en el Festival Nacional de Teatro Garnacha de Haro 2019 en La Rioja, dos candidaturas a los PREMIOS MAX 2020 a la Mejor Actriz Protagonista (Natalia Millán) y Mejor Música Original, o las nominaciones a Mejor Espectáculo, Mejor Actriz Protagonista y Mejor Dirección en los Premios Escenarios de Sevilla 2019. En el verano de 2020, “Clitemnestra” ha participado en el 66 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida con lleno en todas sus funciones y gran éxito de crítica y público.

Como director destacan los espectáculos “-ADAS” (Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz Fundación Progreso y Cultura 2012), “Brujas Madrinas”, “¿Qué Cosas Tiene la Vida”(Primer premio “Certamen Comicoïdes 2014”), “El Cofre de los Deseos”, “Delirios & Martirios”(Premio Mejor Actriz 2014 Fundación Progreso y Cultura 2014) obra que estuvo en cartel en el Teatro Arlequín de la Gran Vía madrileña. En el medio audiovisual ha escrito y dirigido el cortometraje “Sentidas Condolencias”. Posteriormente, escribe y dirige el espectáculo “LÍBERA”, estrenada en el FEST (Festival Internacional de las Artes Escénicas de Sevilla) en enero de 2017 donde recibe estupendas críticas y, posteriormente, clausurar el Festival de Teatro Clásico de Alcadia. A continuación lleva a escena la comedia musical “Tengo una Debilidad” con la colaboración especial de Lolita Flores, y “ZUU”, un espectáculo multidisciplinar para un espacio único en la ciudad de Barcelona con varias temporadas en cartel.



DESNUDANDO A EROS

## ANTONIO RINCÓN-CANO

### DIRECTOR

Formado en el Laboratorio Teatral William Layton de Madrid y licenciado en Comunicación Audiovisual, amplía su formación en la dirección de actores en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, para finalmente completar el Máster Oficial de Artes del Espectáculo en Vivo de la Universidad de Sevilla. En 2009, recibe ex-aequo el IX Premio Romeo Esteo a la Joven Dramaturgia Andaluza por su texto Over The Rainbow, otorgado por el Centro Andaluz de Teatro y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Desde joven lleva a cabo la puesta en escena de textos propios con compañías independientes como La Tasca Teatro o Blablabla Teatro. En 2010, bajo el encargo de la ONG Save The Children y la Agencia de Cooperación Andaluza, escribe y dirige En la Calle de atrás (2010). En los últimos años ha centrado su carrera en la dirección de actores y en la producción ejecutiva, destacando la dirección de montajes como ¡Ay Carmela! de Sanchis Sinisterra de la compañía Maldito Veneno (2017), la ayudantía de dirección de Pequeño Catálogo sobre el Fanatismo y la Estupidez (2015), Memoria o Desierto (2016) y El Cíclope (2017) las tres obras de Ignasi Vidal o la producción ejecutiva de Mestiza (2018) de Julieta Soria con dirección de Yayo Cáceres. Su último texto editado es Los días titánicos ganador del XXIII Certamen de Letras Hispánicas Rafael de Cózar convocado por la Universidad de Sevilla.





## ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES

### COMPOSICIÓN MUSICAL

Galardonado con diferentes premios nacionales a lo largo de su carrera, entre ellos el PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS. Ha acompañado en directo a artistas como Raphael, José Mercé, Estrella Morente, Rubén Olmo, Rosario Flores, Nacha Guevara, Falete, Mayte Martín, Pasión Vega, Pastora Soler, Triana, Lole Montoya y un largo etc... Músico habitual en programas de TVE1, Antena3, TeleCinco y CanalSur, a la vez que lo compagina componiendo BSO para importantes producciones de cine, teatro, danza y tv. Licenciado en arte dramático y diplomado en música, de manera esporádica imparte Master y Cursos intensivos a músicos y actores de Recursos musicales para la interpretación donde intenta transmitir sus vivencias a lo largo de su carrera. Premio de Teatro Andaluz Mejor Dirección Musical por "Cabaret Popescu" (2013), Premio de Teatro Musical Mejor Dirección Musical por "La Barraca del Zurdo" (2013), Premio MAX de Teatro Mejor Dirección Musical por "La Barraca del Zurdo" (2012), Premio MAX Mejor Espectáculo Musical por "Cabaret Líquido" (2009), Premio Nacional T. Acebuchal Mejor Ambientación Musical por "La Comunión de las Amapolas" (2009). Entre sus últimos trabajos destacan "Clitemnestra" protagonizado por Natalia Millán, donde obtuvo la candidatura a MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL en los PREMIOS MAX 2020 y los espectáculos "La Odisea de Magallanes" (nominado MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL Premios Lorca 2022) y "El Público" con la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla.



## BENJAMÍN LEIVA

### COREÓGRAFO

Formado en Danza Española con la maestra Alicia Vicario, a la edad de 12 años entra en el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga (CPDM) obteniendo el título profesional de Danza Española, y en el Conservatorio Superior de Danza de Málaga (CSDM) obteniendo la licenciatura en la especialidad de Coreografía de Flamenco. A la edad de 18 años especializa su formación en flamenco con la maestra y bailaora malagueña Susana Lupiañez "La Lupi", donde entra a formar parte como bailarín de su compañía. A la edad de 24 años se traslada a Madrid, para seguir enriqueciendo su formación con otros grandes artistas tales como: Alfonso Losa, David Panyagua, Marcos Flores, Pedro Córdoba, Belén López, entre otros... Comienza a trabajar en diversas compañías de danza como: Rafael Aguilar, Rafael Amargo, Nuevo Ballet Español "Rojas y Rodríguez", Cía Flamenca La Unión, Antonio Gades, Ballet Flamenco Español, Cía Flamenca, La Lupi, Cía Flamenca José Porcel, Cía Flamenca José Barrios, entre otras. Entre sus últimos trabajos destacan los espectáculos "Clitemnestra" con la compañía Coribante Producciones, protagonizada por la actriz Natalia Millán, donde además de actuar participó como coreógrafo, representándose en prestigiosos festivales como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2020; y el espectáculo "Masclorquiano", también con la misma compañía donde participa como actor y coreógrafo. Destacar su labor como coreógrafo en la última Gala de los Premios Goya 2021.





Coribante Producciones nace en el 2011 con la intención de poner en pie textos propios surgidos de la investigación y el laboratorio, cosechando en estos años numerosas distinciones entre candidaturas, nominaciones y premios en los más prestigiosos Festivales. Una labor que, en todos estos años, pone de relieve un compromiso con las nuevas tendencias escénicas y lenguajes expresivos para jugar con un discurso multidisciplinar en el que un equipo de grandes profesionales se dejan la piel para conformar espectáculos contundentes y cuidados.

Destacar nuestra participación en grandes Festivales como el 66o Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida 2020, el Festival Internacional de Teatro de Sevilla (FEST), el Festival de Teatro Clásico de Alcadia o el Festival de Teatros Romanos de Andalucía, entre otros, con con excelente crítica de medios y público, o la colaboración con el Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA).

[CORIBANTE.COM](http://CORIBANTE.COM)

# CORIBANTE

## HISTÓRICO DE RECONOCIMIENTOS Y GALARDONES:

- PREMIO PÚBLICO MEJOR ESPECTÁCULO GARNACHA DE HARO "CLITEMNESTRA"
- CANDIDATURAS PREMIOS MAX ARTES ESCÉNICAS:
  - -MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA: NATALIA MILLÁN "CLITEMNESTRA"
  - -MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL: ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES "CLITEMNESTRA"
  - MEJOR MUSICAL: "BURLAS DE AMOR DE DOÑA BARROCO"
- CERTAMEN NACIONAL COMICOIDES "¡QUÉ COSAS TIENE LA VIDA!"
- PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO FUNDACIÓN PROGRESO Y CULTURA "-ADAS"
- PREMIO MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA FUNDACIÓN PROGRESO Y CULTURA "-ADAS"
- PREMIO MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA FUNDACIÓN PROGRESO Y CULTURA "DELIRIOS & MARTIRIOS"
- NOMINACIÓN PREMIOS LORCA ANDALUCÍA MEJOR ACTRIZ REPARTO: ÁNGELES RUSÓ "CLITEMNESTRA"
- PREMIOS TEATRO MUSICAL 2022 "BURLAS DE AMOR DE DOÑA BARROCO", NOMINACIÓN MEJOR MUSICAL, MEJOR DIRECTOR, MEJOR ACTRIZ, MEJOR ACTOR.
- PREMIOS ESCENARIOS DE SEVILLA 2019 "CLITEMNESTRA",
- NOMINACIÓN MEJOR DIRECCIÓN, MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA, MEJOR ESPECTÁCULO.



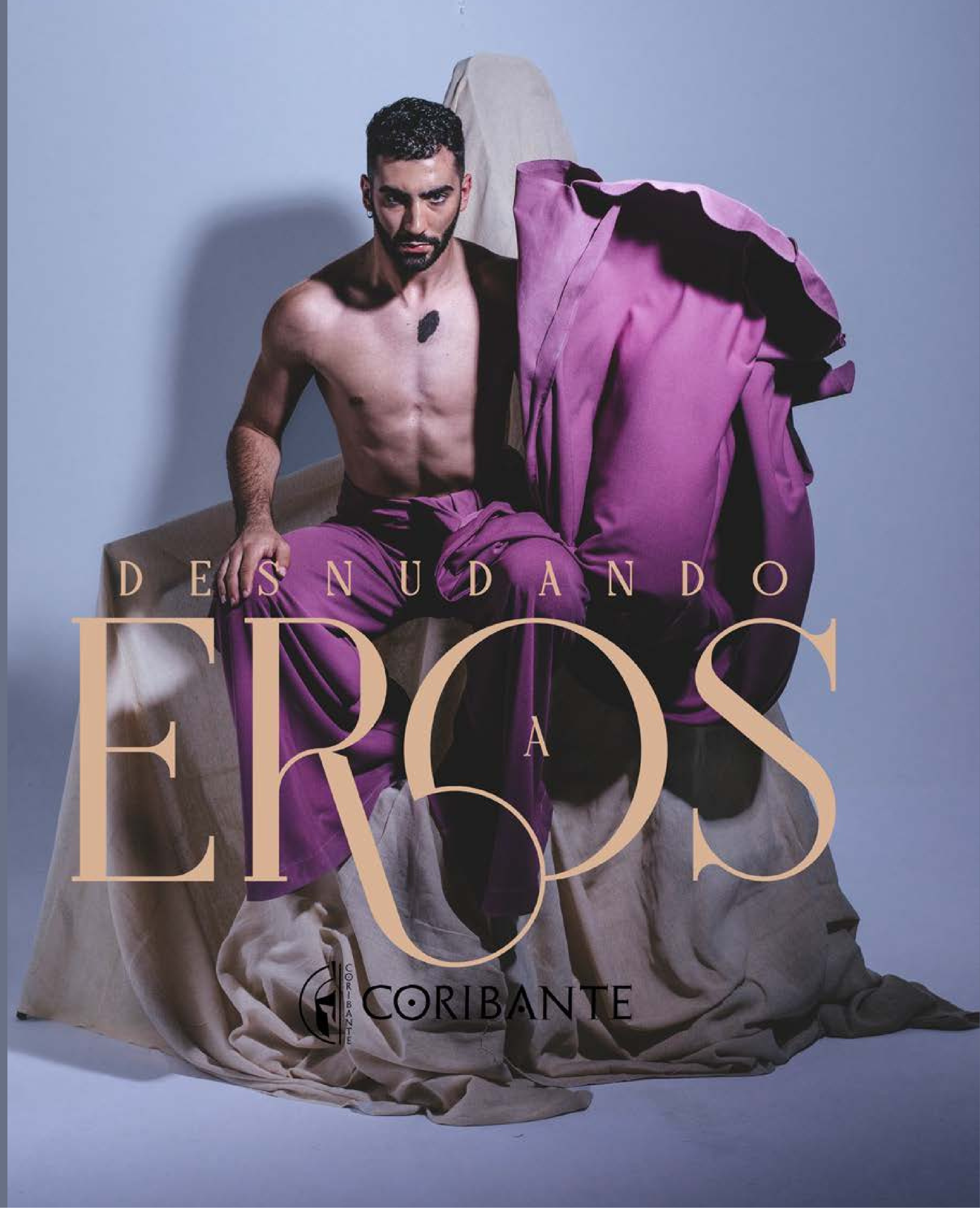
# CONTACTO



JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO  
667 913 749  
jmdelcastillo@coribante.com

MARÍA EUGENIA VAQUERA  
600 533 288  
produccion@coribante.com

[CORIBANTE.COM](http://CORIBANTE.COM)





AMOR NUNCA CONOCIÓ PREJUICIO. SÓLO NOMBRE SIN ARTÍCULO

DES  
NU  
DAN  
DO A  
EROS



CORIBANTE