



CLITEMNESTRA

Dirigida por
JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO



ÍNDICE

- LA OBRA
- SINOPSIS
- ¿QUIÉN FUE CLITEMNESTRA?
- LA MUJER EN LA LITERATURA CLÁSICA: CLITEMNESTRA
- DRAMATURGIA Y TRATAMIENTO
- PREMIOS, NOMINACIONES Y CANDIDATURAS
- LA COMPAÑÍA
- FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA
- CONTACTO



LA OBRA

Clitemnestra, uno de los grandes personajes de la antigüedad clásica, fue considerada una de las "Mujeres terribles", rebelde y vengadora, de su sexo. Clitemnestra es un complejo y multifacético personaje que, desde Homero, ha inspirado a artistas de todas las épocas.

CLITEMNESTRA: "No hice nada que no le estuviera permitido a los hombres."

Mujer trágica, fundamental en la tradición dramática clásica griega, sobre la que escribieron los grandes autores clásicos como Esquilo, Eurípides o Sófocles, entre otros.

El personaje de "Clitemnestra" juega un papel de peso en la trilogía que escribiera Esquilo "LA ORESTÍADA" en torno al 458 a. C., donde ganó el primer premio en las fiestas "dionisias" de Atenas en el mismo año. "Clitemnestra" es una de las figuras centrales de las tragedias de esta trilogía "AGAMENÓN", "LAS COÉFORAS" y "LAS EUMÉNIDES" de Esquilo (Eleusis, 525 a. C. - Gela, 456 a. C.).

Numerosas son las tragedias clásicas en las que este personaje aparece y cuyos argumentos están basados en este mito, como "ELECTRA" de Sófocles, "IFIGENIA EN ÁULIDE" o "ELECTRA" ambas de Eurípides.



SINOPSIS

"Clitemnestra" nos muestra la revisión del mito clásico huyendo de la tradición machista de la historia. Rescatamos a una mujer víctima de una sociedad consolidada por y para los hombres. Una mujer rebelde con el sistema, adelantada a su tiempo y tildada, por tanto, de cruel y perversa a ojos de los hombres.

La obra da voz a esta mujer que nos relatará en primera persona su mundo, sus pasiones, sus fracasos y sus triunfos. Un recorrido a través de la vida de Clitemnestra pasando por los momentos más relevantes de su historia: su matrimonio con Agamenón, el sacrificio de su hija Ifigenia, el romance con Egisto, la Guerra de Troya o la relación con su hija Electra.

A través de la danza, la música y la interpretación daremos voz y vida a esta fascinante mujer, respaldada por una estructura de coro clásico

reformulado y una puesta en escena que busca la multidisciplinariedad como vehículo para llegar al público actual. La figura de la mujer en la historia... ¿cuánto ha cambiado y en qué lugar nos posiciona su forma de vida?

¿QUIÉN FUE CLITEMNESTRA?

Desnudar el mito clásico de Clitemnestra supone deconstruir el personaje para construir la mujer que la historia tachó de terrible. La tragedia que nunca tuvo este gran personaje clásico nos permite descubrir la esencia de una mujer referencial en la historia del arte, desvelando la verdad más íntima de la gran reina de Micenas.

Clitemnestra fue hermana de Helena de Troya, Cástor y Pólux e hija de Leda y Tindáreo. Esposa de Agamenón, el cual asesinó a su primer marido Tántalo y su hijo recién nacido. De su unión con Agamenón nacieron cuatro hijos: Ifigenia, Orestes, Crisótemis y Electra.

Tras el rapto de Helena, hermana de Clitemnestra, se desencadena la Guerra de Troya en la que Agamenón y su hermano Menelao (marido de Helena) dirigen la partida con la salida de su flota por mar. Agamenón se había ganado la cólera de la diosa Artemisa, por lo que sus barcos no podían partir por la ausencia de vientos favorables. La opción para

aplacar a la diosa era sacrificar a la hija más hermosa de Agamenón y Clitemnestra en nombre de la diosa Artemisa, para que ésta los dejara partir. El rey al principio se negó, pero presionado por su hermano Menelao, tuvo que enviar un mensaje a Clitemnestra para que hiciera enviar a su hija Ifigenia desde Micenas hasta Áulide con el pretexto de casarla con Aquiles. Luego Agamenón trató de impedir el sacrificio enviando secretamente otra carta a Clitemnestra en la que le decía que no enviara a su hija, pero esta carta fue interceptada y no llegó a su destino. Al no haber otra solución, Agamenón consintió en hacer el sacrificio de su hija.

Durante los años de la Guerra de Troya, Egisto, primo de Agamenón, sedujo a Clitemnestra convirtiéndose en amantes. A su vuelta a Micenas, Agamenón trajo consigo a una princesa y adivina troyana: Casandra. El rey, junto a su nueva concubina, fueron asesinados a manos de Clitemnestra y Egisto, quienes reinaron en Micenas hasta que Orestes, hijo de Clitemnestra e incitado por su hermana Electra, los asesinara para vengar a su padre.



LA MUJER EN LA LITERATURA CLÁSICA: CLITEMNESTRA

Nacer mujer es, de por sí, toda una aventura y, desgraciadamente, en algunas culturas supone una condena.

El papel de la mujer a través de los siglos ha sido el determinado por el hombre. La mujer ha vivido a lo largo de los siglos bajo el dominio del varón. Los breves brotes de rebeldía femeninos fueron rápidamente apagados por una sociedad hecha por y para hombres. Precisamente aquellas mujeres, que no todas, que fueron rebeldes con el sistema en el que vivían...fueron consideradas por la sociedad como malas y perversas.

De esta manera nuestra protagonista, Clitemnestra, es presentada por la historia como una mujer cruel donde las haya o, al menos, así fue descrita por plumas envenenadas que habían de confiar su obra a la inmortalidad, tintas sombrías que rezuman auténtico odio por el género femenino.

Clitemnestra, entre otros personajes femeninos de la Literatura Clásica, ha sido estereotipada como una mujer mala, no sólo por asesinar a su esposo por la espalda mientras lo ayudaba a darse un baño después de su regreso de la victoria contra Troya sino, además, por su infidelidad y por seducir a su amante a que la ayudara a perpetrar el crimen. Ésta ha sido la lectura más frecuentada. Generalmente, se trata de una lectura surgida de las lecturas ya instituidas o canonizadas a través de los siglos, pero no corresponden a la naturaleza mitológica de la creatividad homérica.

En Eurípides, por ejemplo, el origen del pecado de Clitemnestra radica sobre todo en su "virilización", lo cual significaría, por un lado, el cometer adulterio y, por otro, atreverse a matar a sangre fría. Actos que, desde la lectura euripideana sobre la obra de Homero, sólo estaba permitido a los hombres. La infidelidad, desde esta misma línea, era una cuestión que se sujetaba a los patrones de normalidad entre los hombres, aunque en los tiempos de la narrativa homérica comprendía también a las mujeres. Más aún, el rapto, la violación y el homicidio en Eurípides cobran un significado de valor y fuerza masculinos, una audacia intrínseca a la virilidad que se permitía para la consecución de la justicia reservada a la venganza particular de los varones de la familia o para la supervivencia de la polis. Específicamente, el homicidio era perpetrado por los hombres como una cuestión que respondía a la obligación de vengar una ofensa, de acuerdo a los mandatos de los dioses o a una cuestión de sacrificio necesario para lograr una bendición divina, al margen de los crímenes de guerra.

La Clitemnestra de Esquilo, por el contrario, es un ser codicioso que pretende tiranizar la ciudad, en beneficio exclusivamente privado. No le importan los medios a los que tenga que recurrir para la consecución de su fin y, en ello va la vida de su propio esposo. El Coro lo manifiesta explícitamente: "-Está claro, el preludio es de un golpe para hacerse del poder".



LA MUJER EN LA LITERATURA CLÁSICA: CLITEMNESTRA

Y continúa colgándole reproches como “soberbia”, “mala hierba”, “ponzoña que ha bebido” y “altanera”. Sin embargo, Esquilo no pinta una Clitemnestra tonta y de corta vista, sino mala. La necesita inteligente, además, porque la inteligencia de la mujer la asocia con esa soberbia y altanería, que en el hombre la califica de prudencia, de tal suerte que resulta aún más odioso el personaje femenino, al virilizarse con estas actitudes. “Has hablado, mujer, con gran prudencia, como a varón prudente corresponde.”

La maldad de Clitemnestra: su máscara de generosidad al aceptar alojar en su palacio a la amante y esclava de su marido y ofrecerles un banquete, junto a algunos de los guerreros que acompañaban al rey Agamenón, las perversas intenciones que la animan a cometer el asesinato, su frialdad, su falta de escrúpulos, responden al funcionalismo literario de Esquilo en simbiosis con su ginecofobia, más tarde adoptado por Eurípides. La Clitemnestra de Homero no es la Clitemnestra de Esquilo. Es el deseo genial esquileo de encontrar una maldad exclusivamente femenina e hilvanar las miserias que la revelan. Para Esquilo, en olvido estratégico de la naturaleza humana, su Clitemnestra es una fuente de violencia y codicia, de odio y egoísmo, es el mal emanado de la parte corrupta de la doble naturaleza del ser femenino, el origen del mito de la perversidad mujeril activa frente a la bondad maternal pasiva, la amante infiel y asesina frente a la esposa amorosa y abnegada, y... todas las demás dicotomías que por los siglos de los siglos han pretendido la despersonalización de ese inexplicable individuo llamado mujer.



DRAMATURGIA Y TRATAMIENTO ESTILÍSTICO

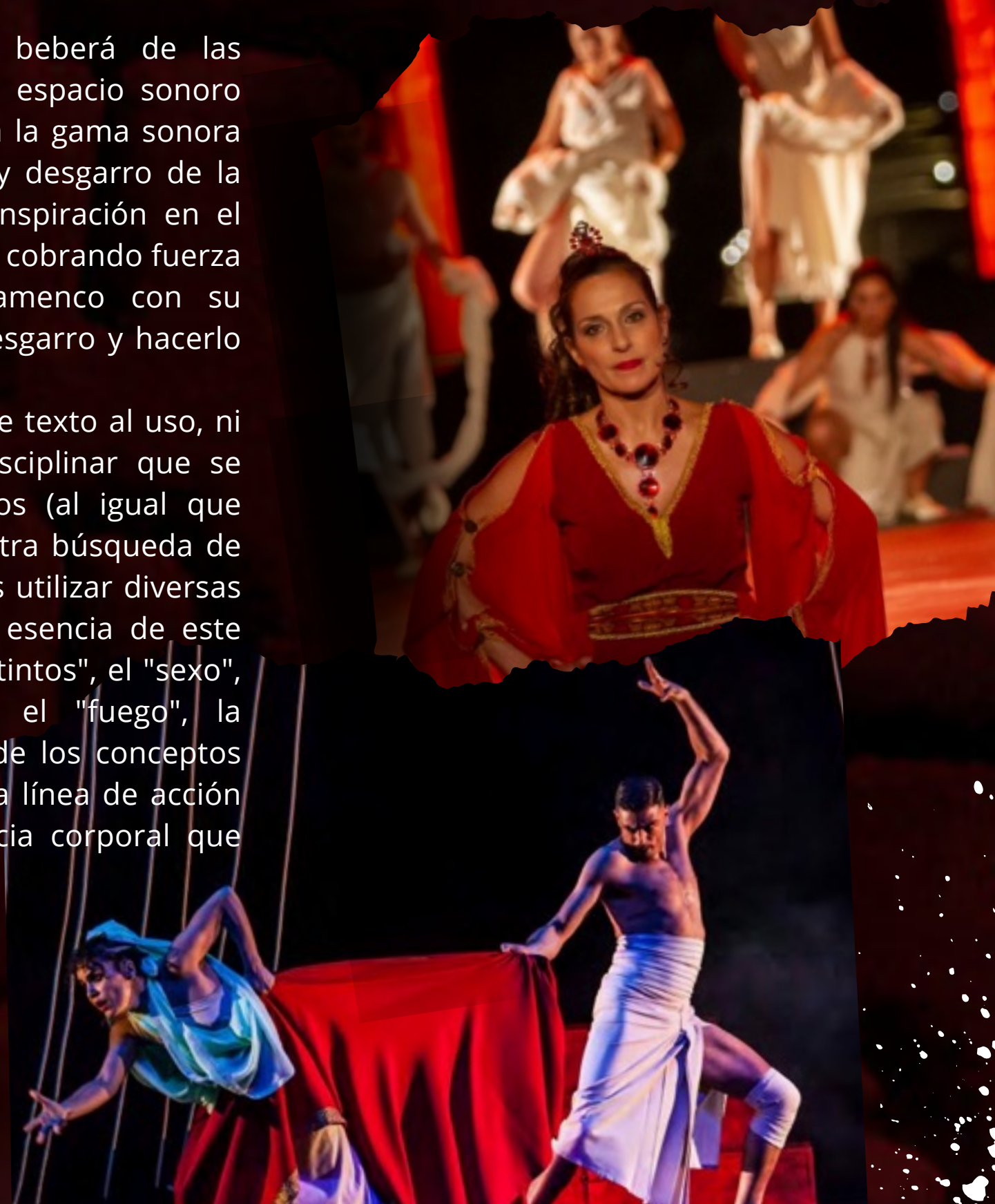
Con un texto original inspirado en los textos clásicos de Esquilo, Eurípides y Sófocles; con inspiraciones de numerosos tratados y ensayos que analizan y recogen la figura de Clitemnestra, su pensamiento e influencias a lo largo de la historia, y todas las referencias artísticas que durante los siglos han hecho referencia a este personaje femenino, hemos creado un obra que pretende desmontar el mito para descubrirlo desde otra perspectiva.

Rescatando el coro griego clásico que interactúa, contextualiza y responde a las necesidades dramáticas de la acción, reformulamos la vieja concepción de tragedia griega para revitalizar el hecho dramático y crear un paralelismo con los conflictos universales que pueden mover al público actual.

La danza ayudará en esta propuesta en la que diferentes disciplinas conjugarán para dar vida a la esencia trágica de la protagonista. Un espectáculo de 90-100 min donde los artistas llevarán a cabo gran parte de las situaciones que se muestren se realizará a través de la expresión corporal, el flamenco y la danza contemporánea, junto con música original cantada en vivo. Una propuesta en la que la plasticidad será fundamental para crear el universo de Clitemnestra.

La música original del espectáculo beberá de las músicas mediterráneas para crear un espacio sonoro que vaya desde el flamenco, al fado, a la gama sonora oriental y ahonde en la profundidad y desgarró de la esencia del ser humano. De ahí, la inspiración en el folclore popular para llegar a las raíces, cobrando fuerza en algunos pasajes "el pellizco" flamenco con su desgarró y "quejío" para rescatar el desgarró y hacerlo cante y baile.

No será un espectáculo de danza, ni de texto al uso, ni musical. Será un espectáculo multidisciplinar que se servirá de diversos recursos escénicos (al igual que sucedía en la antigua Grecia). En nuestra búsqueda de nuevas formas de expresión queremos utilizar diversas disciplinas que ayuden a transmitir la esencia de este clásico. La "tierra", las "raíces", los "instintos", el "sexo", el "despertar animal", la "sangre", el "fuego", la "saciedad" o el "placer" son algunos de los conceptos que trabajaremos a la hora de crear la línea de acción de la obra. Buscaremos una conciencia corporal que enmarque todo la obra.



TRATAMIENTO ESTILÍSTICO

Entre las técnicas que trabajaremos para conseguir un espacio corporal multidisciplinar destacan:

- Trabajo coro griego
- Danza Contemporánea
- Deconstrucción corporal
- Suspensión
- Texturas corporales y cadencias
- Imaginería
- Percusión
- Flamenco
- Danza Oriental

Todas estas técnicas serán fuentes de las que beberemos a la hora de afrontar la creación de un coro de mujeres y hombres pero con el que pretendemos crear un lenguaje único y funcional en el que la riqueza plástica y expresiva inunde un riguroso trabajo. Todo este proceso lo combinaremos con un trabajo vocal que incluirá texto, canciones armónicas y melódicas y sonidos que irán desde los gritos a gemidos, fusionando voz y cuerpo en un único material expresivo.



CORIBANTE

Coribante Producciones nace en el 2011 con la intención de poner en pie textos propios surgidos de la investigación y el laboratorio, cosechando en estos años numerosas distinciones entre candidaturas, nominaciones y premios en los más prestigiosos Festivales. Una labor que, en todos estos años, pone de relieve un compromiso con las nuevas tendencias escénicas y lenguajes expresivos para jugar con un discurso multidisciplinar en el que un equipo de grandes profesionales se dejan la piel para conformar espectáculos contundentes y cuidados.

En un histórico de reconocimientos y galardones a su trayectoria profesional podemos señalar el Premio CREA en la edición 15 de los Premios de Teatro Musical, Premio de Público Mejor Espectáculo en el Festival Garnacha de Haro, varias nominaciones en diferentes ediciones a los Premios MAX de la Artes Escénicas, Premios Escenarios de Sevilla, Premios Lorca de Andalucía, Premios Teatro Musical, Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz en los Premios Fundación Progreso y Cultura, o el Primer Premio en el Certamen Nacional Comicoïdes, entre otros.

Destacar nuestra participación en grandes Festivales como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 2020 y 2023, el Festival Internacional de Teatro de Sevilla (FEST), el Festival de Teatro Clásico de Alcadia, el Festival de Garnacha de Haro (donde ganamos Premio del Público al Mejor Espectáculo) o el Festival de Teatros Romanos de Andalucía, entre otros, con con excelente crítica de medios y público, o la colaboración con el Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA), además de coproducciones con otras compañías como Pentación.



RECONOCIMIENTOS Y GALARDONES

En un histórico de reconocimientos y galardones podemos señalar:

- Premio CREA en la Edición 15 de los Premios de Teatro Musical
- Premio Público MEJOR ESPECTÁCULO Garnacha de Haro ("Clitemnestra")
- Candidaturas PREMIOS MAX ARTES ESCÉNICAS:
- MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA: Natalia Millán
- MEJOR COMPOSICIÓN MUSICAL: Alejandro Cruz Benavides
- MEJOR MUSICAL: "Burlas de Amor de Doña Barroco"
- Certamen Nacional Comicoides ("¡Qué Cosas Tiene la Vida!")
- Premio MEJOR ESPECTÁCULO Fundación Progreso y Cultura ("-ADAS")
- Premio MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA Fundación Progreso y Cultura ("-ADAS")
- Premio MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA Fundación Progreso y Cultura ("Delirios & Martirios")
- Nominación PREMIOS LORCA ANDALUCÍA MEJOR ACTRIZ
- REPARTO: Ángeles Rusó ("Clitemnestra")
- PREMIOS TEATRO MUSICAL 2022 ("Burlas de Amor de Doña Barroco", nominación Mejor Musical, Mejor Director, Mejor Actriz, Mejor Actor)



CLITEMNESTRA

REPARTO

CLITEMNESTRA: CRISTINA CASTAÑO
IFIGENIA/AGLAE: ÁNGELES RUSÓ
ELECTRA/TALÍA: CAMINO MIÑANA
EGISTO /MEDARDO: DANIEL MORENO
AGAMENÓN/LISARDO: BENJAMÍN LEIVA
CASANDRA/EUFROSINE: SONIA FRANCO /
DIANA ANTHEA
COVER CLITEMNESTRA: MANUELA REINA



CUADRO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN
JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

TEXTO ORIGINAL
JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

COMPOSICIÓN ORIGINAL Y ARREGLOS
ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES

COREOGRAFÍA
BENJAMÍN LEIVA

DISEÑO GRÁFICO
M^AEUGENIA FERNÁNDEZ

DISTRIBUCIÓN
MIRIAM GÓMEZ Y RAUL BENREZ

PRODUCCIÓN
CELIA FABA- ANTONIO MAESTRE

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
GONZALO CALLEJA

VESTUARIO
MARIANI MARQUERIE

ESCENOGRAFÍA
ALEJANDRO ARCE

ILUMINACIÓN Y SONIDO
MIKI GUIRAO
ASESORÍA DRAMATURGIA
EVA RODRÍGUEZ

FOTOGRAFÍA
SWEET MEDIA, IVÁN JIMÉNEZ,
FRANCISCO VINAL ABAD Y TERE
RUIZ DE LOPERA

NATALIA MILLÁN

Era una adolescente fascinada por el lenguaje de Bob Fosse y sus películas "Cabaret" y "All that jazz" cuando comenzó su preparación en el T.A.I. En los años siguientes, consolidó su formación en diferentes disciplinas escénicas con maestros de la talla de Jorge Eines, Antonio Llopis o Luis Olmos (interpretación), Carmen Roche e, Rosa Naranjo, Goyo Montero, Carmen Senra, Carl Paris y Christine Tanguay (Danza), Arnold Taraborrelli y Agustín Belús (Expresión Corporal) y José María Sepúlveda (Voz), entre muchos otros. Dio sus primeros pasos profesionales sobre las tablas del Teatro Progreso (hoy Nuevo Apolo) en el musical "My Fair Lady". Y desde entonces alterna y compagina su actividad teatral con la audiovisual. Pero el escenario es para ella el lugar ideal donde forjar los sueños de sus personajes. Y cada nuevo proyecto teatral es como volver a casa.

Teatro

2017/2019 BILLY ELLIOT, de Lee Hall y Elton John. Dirección: David Serrano. Personaje: Mrs. Wilkinson.
2016/2017 LA MENTIRA, de Florian Zeller. Dirección: Claudio Dirección: Claudio Tolcachir. Personaje: Alicia.
2015/2016 WINDERMERE CLUB, de Juan Carlos Rubio (basado en "El abanico de Lady Windermere de Oscar Wilde). Dirección: Gabriel Olivares. Personaje: Sra. Nadir (Mrs. Erlynne).
2015/2016 LA VIUDA ALEGRE, de Franz Léhar. Dirección: Emilio Dirección: Emilio Sagi. Personaje: Hanna Glawari.
2014/2015 DONDE HAY AGRAVIOS NO HAY CELOS, de Rojas Zorrilla. Dirección: Helena Pimenta (Compañía Nacional de Teatro Clásico). Personaje: Doña Ana de Alvarado.
2013/2016 ¿HACEMOS UN TRÍO? Dirección: Zenon Recalde. Personaje: Natalia.
2010/2014 CINCO HORAS CON MARIO, de Miguel Delibes. Dirección: Josefina Molina. Personaje: Carmen Sotillo.
2009/2010 CHICAGO, de John Kander, Fred Ebb y Bob Fosse. Dirección: Scott Faris y Nigel West. Personaje: Velma Kelly.
2008/2009 EL EL MERCADER DE VENECIA, de William Shakespeare. Dirección: Denis Rafter. Personaje: Porcia.
2003/2006 CABARET, de John Kander y Fred Ebb. Dirección: BT McNicholl. Personaje: Sally Bowles.
2001 LA MÚSICA, de Marguerite Duras. Dirección: Jorge Eines. Personaje: Anne-Marie Roche.
2001 EL CEMENTERIO DE AUTOMÓVILES, de Fernando Arrabal. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente (Centro Dramático Nacional). Personaje: Dila.
1999 LA ÚLTIMA AVENTURA, de Ana Diosdado. Dirección: Ana Diosdado. Personaje: Sisi.



NATALIA MILLÁN

1992/1993 FUENTE OVEJUNA, de Lope de Vega. Personaje: Jacinta. LA GRAN SULTANA, de Miguel de Cervantes. Dirección: Adolfo Marsillach (Compañía Nacional de Teatro Clásico).

1990/1991 LA PASIÓN DE DRÁCULA Y AL FIN SOLOS, de Luis Olmos. Dirección: Luis Olmos (Teatro de la Danza).

1991 HAZME DE LA NOCHE UN CUENTO, de Jorge Márquez. Dirección: Manuel Collado.

1989 FRANK V, de Friedrich Dürrenmatt. Dirección: Mario Gas (Centro Dramático Nacional).

1986 LA REINA DEL NILO, de Moncho Alpuente. Dirección: Angel Facio.

1984 JESUCRISTO SUPERSTAR, de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dirección: Jaime Azpilicueta.

1983 MATA-HARI, de Adolfo Marsillach. Dirección: Adolfo Marsillach

PREMIOS Y NOMINACIONES:

Estos son algunos de los premios y nominaciones que se le han otorgado a Natalia Millán:

2020- Premios MAX 2020: Candidata a Mejor Actriz Protagonista por Clitemnestra.

2019- Premios FEST 2019: Nominada a Mejor Actriz Protagonista por Clitemnestra.

2018- Premios Teatro Musical Mejor Actriz protagonista por "Billy Elliot" 2011- Premios Amigos del Teatro de Valladolid Mejor Actriz de la temporada 2010-2011 por "Cinco horas con Mario"

2008- Premios de Teatro de Rojas: Mejor Interpretación Femenina por "El mercader de Venecia"

2005- Premios Cartelera Turia Mejor Actriz Revelación por "Nubes de Verano" 2003- Premios Telón Chivas Mejor intérprete de danza/musical en el Apartado Revelación por "Cabaret"

MANUELA REINA

CLITEMNESTRA: Manuela Reina

Manuela Reina estudia interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla.

Ha trabajado como actriz en espectáculos de diversas compañías como: "PERSONNE", dirigido por Elena Bolaños (Cía. Apasionaria Producciones). "MUJERES LUZ", creado y dirigido por Alejandro Cruz Benavides; "EL VIAJE DE PINREL EL BARRUNTO", infantil dirigido por Gina Escánez, (Cía. El Cachorro Producciones); "LA DAMA DE LAS CAMELIAS", dirigido por Ramón Pereda; "ROMEO + JULIETA = 3", dirigido por Alfonso Zurro; "MUERTECITAS", dirigido por Jorge Dubarry, (Cía. Consuma Teatro); "MUÑEQUITAS RECORTABLES", escrita y dirigida por Juan Carlos Núñez.

Es fundadora de dos Compañías:

- - Lamaria Teatro, con la que ha producido varios montajes: "MUJERES DE NEGRO", montaje laboratorio de Lamaría-Teatro; "FÁBRICA DE MUJERES", dirigido por Julián Manzano; "LAS PALABRAS EN LA ARENA", de Antonio Buero Vallejo, dirigido por Julián Manzano.
- - Cía. La Perra Vía, con la que ha producido el musical: "LA PERRA VÍA", dirigido por Jorge Dubarry.
- Actualmente, se encuentra inmersa en la gira de la obra "Clitemnestra", bajo la dirección de José María del Castillo, con el Premio Garnacha del Público al Mejor Espectáculo, tres nominaciones en los Premios Escenarios de Sevilla 2019, y dos candidaturas a los Premios MAX 2020.





ELECTRA/TALÍA: Camino Miñana

Actriz, bailarina y cantante.

Durante 12 años, estudia ballet clásico en la prestigiosa escuela de Maria de Ávila, en Zaragoza, sumando a sus estudios de danza cursos intensivos de claqué, en la misma escuela, y jazz y Fosse con el maestro Raúl Cassinerio. Realiza cursos de voz y canto con la maestra Ani Sun y varios cursos intensivos de Clown con los integrantes de la compañía NASÚ.

Obtiene su primer papel protagonista en "Bodas de Sangre", de Federico García Lorca. Ha formado parte de la compañía bilingüe Firewalk Theatre, y del elenco protagonista de "Cabaret Líquido", de Lavi e Bel, con el que obtienen el PREMIO MAX al mejor espectáculo musical. Entre los espectáculos en los que participa cabe destacar: ADAS", "Brujas Madrinas" y "Líbera", de Producciones Equivocadas, con representaciones en el Festival de Teatro Internacional de Sevilla y en el Festival de Teatro Clásico de la Alcudia.

Actualmente, se encuentra de gira con la obra "Clitemnestra", bajo la dirección de José María del Castillo, habiendo sido nominada al Premio a Mejor Actriz de Reparto en XXII Certamen Nacional de Teatro Garnacha de Rioja.



IFIGENIA/AGLAE: Ángeles Rusó

Actriz que inició su formación artística con profesores como Liliana Aracil, Gabriela Estrada o Cristian Nila, adentrándose en las tres disciplinas: interpretación, danza y canto; aplicadas a la especialización de teatro musical. Continúa su formación en la escuela de Arte Dramático de Sevilla y en la Silvio D'Amico de Roma. Otra herramienta fundamental con la que ha estado ligada toda su carrera es el flamenco, tomando clases desde los once años.

Ha colaborado como corista con artistas como Pastora Soler y Manuel Lombo. Con respecto al audiovisual, ha trabajado en diversos cortometrajes como No lugar, Toma falsa y Dust. Y en el ámbito teatral, en obras breves como La contraseña o Mujer con la que recibió el premio a mejor actriz en el Certamen Breve - T. Actualmente, se encuentra inmersa en la gira de la obra "Clitemnestra", bajo la dirección de José María del Castillo, con el Premio Garnacha del Público al Mejor Espectáculo, y tres nominaciones en los Premios Escenarios de Sevilla 2019 y dos candidaturas a los Premios MAX, 2020.



EGISTO /MEDARDO: Daniel Moreno

Formado en el Teatro de la Abadía, pasó a formar parte del elenco estable en 1997; allí trabajó bajo las órdenes de José Luis Gómez en el "Retablo de la Avaricia", "La Lujuria y la Muerte" de Valle-Inclán, y "Mesías" de Steven Berkoff, además de muchos otros títulos entre los que destacan "El Señor Puntilla y su criado Matti", y "Sobre Horacios y Curiacios" de B. Brecht, obra que obtuvo el Premio Max al mejor espectáculo teatral en el año 2005.

Su trayectoria artística se ha consolidado a través de numerosos trabajos con prestigiosos directores y renovadores de la escena teatral. Recientemente ha trabajado como protagonista en "El Greco y la Legión Tebana", dirigida por Nacho García, Premio Dama de la Victoria de la Agrupación de Críticos y Periodistas de Teatro de México a la mejor obra de teatro internacional de 2015.

Actualmente, se encuentra inmerso en la gira de la obra "Clitemnestra", bajo la dirección de José María del Castillo, con el Premio Garnacha del Público al Mejor Espectáculo, y tres nominaciones en los Premios Escenarios de Sevilla, y dos candidaturas a los Premios MAX 2020.



AGAMENÓN/LISARDO: Benjamín Leiva

Natural de Málaga, a la edad de 7 años comienza su formación en Danza Española con la maestra Alicia Vicario y, a la edad de 12 años, entra en el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga (CPDM) obteniendo el título profesional de Danza Española. En el Conservatorio Superior de Danza de Málaga (CSDM) obtuvo la licenciatura en la especialidad de Coreografía de Flamenco. A los 18 años especializa su formación en flamenco con la maestra y bailaora malagueña Susana Lupiáñez "La Lupi", donde entra a formar parte como bailar de su compañía.

Ha trabajado en diversas compañías de danza como: Rafael Aguilar, Rafael Amargo, Nuevo Ballet Español "Rojas y Rodríguez", Cía. Flamenca La Unión, Antonio Gades, Ballet Flamenco Español, Cía. Flamenca La Lupi, Cía. Flamenca José Porcel, Cía. Flamenca José Barrios, entre otras..., lo que le permite bailar en distintas partes del mundo: Estados Unidos, Francia, Italia, Tel Aviv, China, Japón, Omán, Dubai, Grecia, etc...



CASANDRA/EUFROSINE: Sonia Franco

Bailarina, coreógrafa y actriz que ha estrenado espectáculos de danza en medio mundo. Forma parte de la CIA de Sara Baras, en el espectáculo "Sombras" con gira mundial: Flamenco Festival Nueva York, Miami, Londres, Abu Dabi, Singapur, Melbourne, Japón, Hong Kong, Polonia, Suiza, Festival Cervantino de México, Chile, Brasil, Argentina y Washington.

En 2017 ha trabajado en el Film "El hombre que quiso matar al Quijote" dirigido por Terry Gilliam. En 2013 entra a formar parte de la CIA de María Pagés con la gira mundial del espectáculo "Yo Carmen" y "7 Golpes y un camino" girando por Montmarsall, Lyon, Moscú, Tokyo, Festival de Jerez, Singapur y Bienal de Sevilla.

Actualmente compagina su trabajo como actriz con el de bailaora en distintos tablaos, como La Pacheca, en Madrid. También se dedica a la docencia en compañías e instituciones educativas.



CASANDRA/EUFROSINE: Diana Anthea

Bailarina, actriz y cantante. Estudia danza en el conservatorio Antonio Ruiz Soler de Sevilla durante 10 años, especializándose en flamenco y consiguiendo la titulación profesional a los 18 años.

Actualmente cursando el cuarto y último año del Doble Grado en Artes Escénicas y Arte Dramático en la Esaem de Málaga. En 2021 participa como bailarina en la Gala de la XXXV edición de los Premios Goya. Forma parte de la compañía del pianista Manolo Carrasco, obteniendo el Premio del Público en el concurso internacional del Teatro No'hma de Milán con el espectáculo Dance Andalucía.

En 2023 forma parte del cuerpo de baile de Alejandro Sanz en la Gala de los Premios Latin Grammy.

JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO

AUTOR Y DIRECTOR: José María del Castillo

Académico de las Artes Escénicas de España, dramaturgo, director, actor y productor natural de Sevilla. Licenciado en Interpretación Textual en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, licenciado en Comunicación Audiovisual en la Facultad de Ciencias de la Información de Sevilla, Canto en el Conservatorio de Música de Mairena del Aljarafe de Sevilla y Master de Interpretación ante la Cámara en la Central de Cine de Madrid. Profesor de Interpretación Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAEM) y profesor invitado en la carrera de **MUSICOLOGÍA**, en la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Geografía e Historia) para la asignatura de "Gestión y Patrimonio Musical".

En 2011 crea su propia compañía teatral, CORIBANTE PRODUCCIONES, donde escribe y dirige los espectáculos *-ADAS*, *Brujas Madrinas*, *¡Qué Cosas Tiene la Vida!*, *El Cofre de los Deseos*, *Delirios & Martirios*, el cortometraje *Sentidas Condolencias*, *Líbera*, la comedia musical *Tengo Una Debilidad*, el musical *Burlas de Amor de Doña Barroco*, *Clitemnestra*, el espectáculo multidisciplinar *Desnudando a Eros* o la próxima producción con Pentación *LAS QUE GRITAN*, protagonizada por Beatriz Carvajal, Eva Isanta, Norma Ruiz y Pepa Rus, que se estrenará el próximo 26 de abril en el Teatro Principal de Palencia.

En un histórico de reconocimientos y galardones a su trayectoria profesional podemos señalar el **Premio CREA** en la edición 15 de los **Premios de Teatro Musical**, Premio de Público **Mejor Espectáculo en el Festival Garnacha de Haro**, varias nominaciones en diferentes ediciones a los **Premios MAX de la Artes Escénicas**, **Premios Escenarios de Sevilla**, **Premios Lorca de Andalucía**, **Premios Teatro Musical**, Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz en los **Premios Fundación Progreso y Cultura** o en Primer Premio en el **Certamen Nacional Comicoídes**, entre otros.

En el verano de 2020, *Clitemnestra* participó en el **66 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** con lleno en todas sus funciones y gran éxito de crítica y público. En el 2023, *Clitemnestra* vuelve a estar programada dentro del marco del **Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida** en su 69 edición.



BENJAMÍN LEIVA

COREOGRAFÍA: Benjamín Leiva

Natural de Málaga, a la edad de 7 años comienza su formación en Danza Española con la maestra Alicia Vicario y, a la edad de 12 años, entra en el Conservatorio Profesional de Danza de Málaga (CPDM) obteniendo el título profesional de Danza Española. En el Conservatorio Superior de Danza de Málaga (CSDM) obtuvo la licenciatura en la especialidad de Coreografía de Flamenco. A los 18 años especializa su formación en flamenco con la maestra y bailaora malagueña Susana Lupiañez "La Lupi", donde entra a formar parte como bailar de su compañía.

Ha trabajado en diversas compañías de danza como: Rafael Aguilar, Rafael Amargo, Nuevo Ballet Español "Rojas y Rodríguez", Cía. Flamenca La Unión, Antonio Gades, Ballet Flamenco Español, Cía. Flamenca La Lupi, Cía. Flamenca José Porcel, Cía. Flamenca José Barrios, entre otras..., lo que le permite bailar en distintas partes del mundo: Estados Unidos, Francia, Italia, Tel Aviv, China, Japón, Omán, Dubai, Grecia, etc...

Hoy en día sigue en activo bailando en algunas de dichas compañías, así como en diversos tablaos flamencos: Las Carboneras, Café de Chinitas, Carda Momo, El Cortijo, La Pacheca, etc... , y trabaja como profesor de flamenco en la Escuela Superior de Artes Escénicas (ESAEM) de Málaga.



ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES

COMPOSICIÓN MUSICAL: Alejandro Cruz Benavides

Pianista, Compositor, Director Musical. Ha sido galardonado con diferentes premios nacionales a lo largo de su carrera, entre ellos el Premio Max de las Artes escénicas. Artista polifacético y versátil, ha acompañado en directo y televisión por todo el mundo a artista de la talla de Raphael, José Mercé, Estrella Morente, Rubén Olmo, Rosario Flores, Nacha Guevara, Falete, Mayte Martín, Pasión Vega, Pastora Soler, Triana, Lole Montoya, y un largo etc...

Músico habitual en programas de televisión en cadenas como TVE1, Antena 3, Telecinco, Canal Sur. Todo esto lo compagina componiendo BSO de importantes producciones Cine, Teatro, Danza, TV. Licenciado en arte dramático y diplomado en música, de manera esporádica imparte Master y Cursos intensivos a músicos y actores de Recursos musicales para la interpretación donde intenta transmitir sus vivencias a lo largo de su carrera.

Premios:

1998: Premio Nacional de Teatro Zamora, Actor Principal: "Espigas y Olivos" 2009: Premio MAX, mejor espectáculo Musical: "Cabaret Liquido"

2009: Premio Nacional T. Acebuchal, mejor Ambientación Musical: "La Comunción de las Amapolas"

2012: Premio MAX de Teatro mejor dirección Musical: "La Barraca del Zurdo" 2013: Premios de Teatro Andaluz, mejor Dirección Musical: "Cabaret Popescu"

Candidaturas:

-Candidato a Mejor Composición Musical para Espectáculo Escénico: "Clitemnestra"





CLITEMNESTRA CORIBANTE

DISTRIBUCIÓN

MIRIAM GÓMEZ Y RAUL BENREZ

650 574 809 · 671 989 620

PRODUCCIÓN

CELIA FABÁ

639 432 400

DISTRIBUCION@CORIBANTE.COM

PRODUCCION@CORIBANTE.COM

[HTTP://CORIBANTE.COM](http://CORIBANTE.COM)

