

"NUNCA TE CONTARON ASÍ EL VERDADERO MUNDO DE LA MAGIA..."

AKELARRE DE FANTASIA

UNA AVENTURA MUSICAL PARA TODA LA FAMILIA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR

JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO



SINOPSIS

En un mundo donde los niños han dejado de creer en la magia, tres figuras extraordinarias del imaginario infantil — un hada madrina perfeccionista, una bruja rebelde y un duende de espíritu libre — se enfrentan a una profunda crisis: la desaparición de la música.

Celestina, Morata y Verdilla han sido parte del magisterio de la fantasía durante siglos, manteniendo vivo el equilibrio entre los cuentos de hadas y la imaginación, pero ahora despojadas de su propósito, deben reencontrarse con su identidad y su poder.

La historia da un giro cuando Morata, la bruja rebelde de espíritu rockero y corazón sensible, recibe una inquietante oferta del lado oscuro. Aunque la rechaza, es víctima de un engaño que transforma su esencia y desencadena un conflicto que pondrá a prueba la amistad, el amor y la lealtad. ¿Podrán Celestina y Verdilla rescatar a Morata de sí misma antes de que sea demasiado tarde?

DESCRIPCIÓN

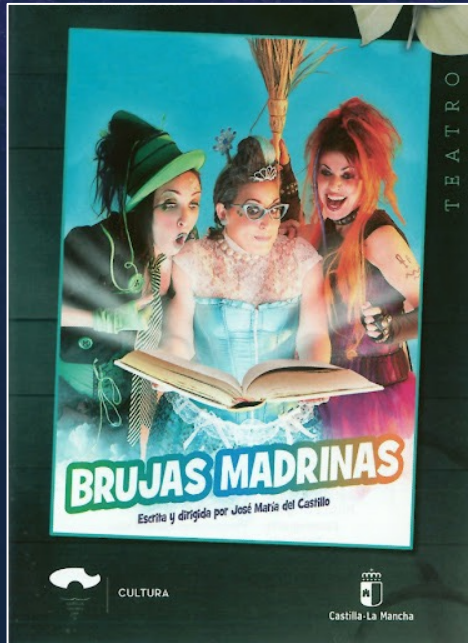
Con una puesta en escena espectacular que combina música original con canciones cantadas en directo, títeres al estilo muppet, proyecciones mágicas, escenografías transformables y participación activa del público, Akelarre de Fantasía es una aventura musical para todas las edades, de gran formato. Una oda a la imaginación, la diversidad y la libertad de ser quienes somos, en la que cada personaje representa un arquetipo familiar —madre, padre e hija-o-e— desafiando estereotipos de género y celebrando la pluralidad.

Los tiempos han cambiado y ahora los niños solo creen en la tecnología y la ciencia. Poco a poco, la obra cambia de tono y muestra cómo la magia puede tener un nuevo propósito en el mundo moderno. Los-as niños-as y sus familiares comienzan a recuperar la capacidad de asombro y a estimular la imaginación. A través de este encuentro, la obra se transforma en un viaje de redescubrimiento, donde aprenderán que la magia no solo vive en lo oscuro, sino también en la imaginación, los sueños y la capacidad de asombro. Una historia divertida y conmovedora que invita a creer de nuevo que todo es posible si eres capaz de soñarlo y lo deseas de corazón. Este akelarre moderno no solo convoca la magia perdida, sino también el derecho a jugar y reinventarse.

Y como, al igual que en la historia los tiempos han cambiado, la tecnología también lo ha hecho y por ello en esta nueva producción incorporamos toda nuestra experiencia con sistemas digitales aplicados a las Artes escénicas.

EVOLUCIÓN DEL PROYECTO

Con esta nueva producción se concluye la trilogía del autor compuesta por “Brujas Madrinas” (2015-2016), “El cofre de los Deseos” (2017-2019) y “Akelarre de Fantasía” (2026)



“Brujas Madrinas” (2015-2016)



“El cofre de los Deseos” (2017-2019)



“Akelarre de Fantasía” (2026)

FICHA TÉCNICA

Autor:

José María del Castillo

Elenco:

Amaia Vargas

Eva Coscia

Natalia Moya

Espacio escénico:

Elisa Sanz

Iluminación:

Christian Álvarez

Sonido:

Borja Murel

Vestuario:

Elisa Sanz

Diseño gráfico:

La Cartelera

Producción:

Telón Corto

Coribante Producciones

Dirección:

José María del Castillo



JOSÉ MARÍA DEL CASTILLO. AUTOR Y DIRECTOR

Profesor de Interpretación Musical en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga (ESAEM) y profesor invitado en la carrera de MUSICOLOGÍA, en la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Geografía e Historia) para la asignatura de “Gestión y Patrimonio Musical”.

En un histórico de reconocimientos y galardones a su trayectoria profesional Podemos señalar el Premio CREA en la edición 15 de los Premios de Teatro Musical, Premio de Público Mejor Espectáculo en el Festival Garnacha de Haro, varias nominaciones en diferentes ediciones a los Premios MAX de la Artes Escénicas, Premios Escenarios de Sevilla, Premios Lorca de Andalucía, Premios Teatro Musical, Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz en los Premios Fundación Progreso y Cultura o en Primer Premio en el Certamen Nacional Comicoïdes, entre otros.

Ha participado en tres ocasiones como director en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida (ediciones 66, 69 y 70) agotando las localidades en todas las funciones y obteniendo gran éxito de crítica y público.

Entre sus últimos proyectos destacan MEDUSA, protagonizado por Victoria Abril, Adrián Lastra y Ruth Lorenzo, entre otros, y con la que agotó todas las localidades en todas las funciones en Mérida y su posterior gira del verano, y LAS QUE GRITAN, protagonizado por Beatriz Carvajal, Eva Isanta, Norma Ruiz y Pepa Rus, en una coproducción entre Coribante Producciones y Pentación Espectáculos.

Actualmente se encuentra inmerso en un MACBETH con la Compañía de Teatro Clásico de Sevilla y la dirección escénica de MEDUSA en República Dominicana.

EVA COSCIA (CELESTINA)

Eva Coscia es una actriz con una sólida formación y experiencia en el ámbito teatral. Sus estudios en Argentina incluyen una formación actoral en La Casona del Teatro, Pedagogía Teatral en "Andamio 90"; IUNA profesora Universitaria de teatro. Además, cuenta con estudios en dirección teatral, canto y gestión cultural.

A lo largo de su carrera, Eva ha participado en numerosos proyectos teatrales tanto en Argentina como en el extranjero. En Argentina, "Dos Mujeres"; de Javier Daulte y "El Chupadero" de Jorge Acebo, entre otros.

En Italia con la obra Blue Moon; bajo la dirección de Toni Cafeiro. En Londres, formó parte del elenco de Voces de la Palabra; dirigida por German D Alessandro y Las Mujeres de Shakespeare; dirigida por Simón Triden.

En España, Eva ha participado en giras nacionales e internacionales con obras como Prometeo Encadenado, Mercader y Truculentus;, La Celestina. Ha trabajado con la compañía Aedo Teatro bajo la dirección de Jesús Torres. También ha formado parte de producciones como Solas no Mas; dirigida por Jorge Acebo, Los Hamlets dirección Esteban Pico.

Más recientemente, ha protagonizado Mi Noche, un unipersonal , Venus, Escena Femenina para Hombres y Mujeres, y La Autorización, bajo la dirección de Soledad Oviedo. Tripas Corazón, Compañía Autobombo.

Además de su carrera teatral, Eva Coscia es profesora de Música con especialidad en piano. Con una amplia formación actoral, experiencia en pedagogía teatral y un destacado historial en el mundo del teatro, Eva Coscia se posiciona como una profesional versátil y comprometida.



NATALIA MOYA (VERDILLA)

Actriz. Dramaturga. Productora.

Nace en Córdoba, Argentina. A los 14 años comienzan sus estudios de interpretación. Se forma en el Seminario de Teatro Jolie Libois y en la Escuela de Teatro de Manuel González. Gracias a la obtención de una Beca de Perfeccionamiento actoral otorgada por la Fundación Antorchas, completa su formación con los maestros Augusto Fernandes, Mauricio Kartún e Iris Guiñazú.

En 2005 llega a España como actriz de El show de las divorciadas; de Manuel González Gil, lugar donde radica desde entonces. Ya afincada en el país se vincula a decenas de proyectos entre los cuales, se destaca su participación activa en el ciclo "Museo Drama" del Museo Arqueológico Nacional con el monólogo "Areva. Una mujer de Numancia", desde el año 2018 y hasta la actualidad.

Los últimos montajes en los que ha trabajado son: "Galdós y el Juicio Final", "De Tripas Corazón", "La Reina Pataleta" y "Corina Rebeca" (los dos últimos de su propia autoría). Se destacan también "Roberto y Victoria en el aire", "Llorar por no matar", de Nicolás Pérez Costa, "Clamor de Clitemnestra", "Part(i)das" de Luis Quinteros, "De profesión maternal", de Griselda Gambaro para la Embajada Argentina en Madrid. "Superclown. Reciclaje" y "Superclown". "Comida Sana" de Luis Mendes, "Feliz Aniversario", "La siguiente parada" de Adolfo Marsillach, entre otros...

Desde el año 2006, y hasta la actualidad, escribe, produce y dirige para Teatroparacontar, su propia compañía.

En el área audiovisual ha recibido los siguientes premios distinciones: "Mejor Actuación femenina" en el X Festival Latinoamericano de Rosario, "Mejor Actuación" en la IX Muestra de Cine y Video organizada por el Sindicato de la Industria cinematográfica Argentina. "Mejor actriz de reparto". "Mejor Actuación", Festival Latinoamericano de Santa Fe.



AMAIA VARGAS (MORATA)

Bilbaina afincada en Madrid.

Al terminar sus estudios de arte dramático en el Centro de Formación Escénica Bizkaia/Bizkaiko Antzerki Ikastegia en Bilbao, estuvo años compartiendo la interpretación con la técnica en vivo pero al llegar a Madrid pesaron más las ganas de escenario que de bambalinas.

En el mundo teatral no hay formato que se le resista. Ha trabajado con La Piconera Producciones en “Me lo dijeron mil veces” (2023-2022), “Madres” (2024-2023) y en la actualidad protagonizando “La portera nacional” (2024 - 2025) una obra de teatro unipersonal. Esta la compagina con la obra de teatro “Pijama para seis” (2025) de Descalzos Producciones junto a Gabino Diego en el reparto entre otros. Trabaja con Telón Corto S.L en la obra “Galdós y el juicio final” (2023- 2025) junto con Jesús Cabrero en el elenco. Protagonizó la obra de teatro “Headhunter” (2022- 2021) de Palique Producciones.

Maestra de Ceremonias de la compañía “Evil, evil, girrrrs and The Malvados” desde el año 2014, con quien realizan giras nacionales con sus diferentes shows de burlesque y música en directo, y con quién en la actualidad están fijos en la Sala Clamores de Madrid con dos formatos diferentes de espectáculos de variedades.

Pertenece a la compañía de danza, música y teatro Cia. Spirax, con la que giró dos años (2020-2019) con las obras de teatro “Diosas en la Tierra” y “La ruta de la seda”.

Ha trabajado en los microteatros “Bebidas a menudo” (2018) de Alain Kortazar, “Hasta cuándo estáis?” (2019) con Alicia González a la dirección y texto de Carlos Atanes, y “La viuda verde” (2021) del director Fran Merino.

En lo audiovisual, ha colaborado en conocidas series de Tv como “Centro Médico” (2018) de RTVE y “Paquita Salas” (2018) de Netflix, y en el programa de Tv “Scoop” (2019) de La Sexta. Ha protagonizado cortos como “Loreto” (2019) y “Artificio” (2011), y diferentes series web como “Rocanrol” (2019) y “Vecinos asesinos” (2016).





ELISA SANZ ESCENÓGRAFA Y FIGURINISTA

Es licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid y una de las creadoras más reconocidas de la escena española. Impulsora de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE), cuenta con más de 25 años de trayectoria y un extenso palmarés que la sitúa como referente en la escenografía y el vestuario teatral.

Ha sido galardonada con ocho Premios MAX de las Artes Escénicas (cuatro al mejor espacio escénico y tres al mejor diseño de vestuario), además de doce nominaciones en total.

Entre sus reconocimientos destacan el MAX al Mejor Espacio Escénico por Bodas de Sangre (CDN), La Piedra Oscura y El rey se muere, así como los premios al Mejor Vestuario por Play, Nubes, La Avería y Pequeños Paraísos, entre otros.

Su trabajo también ha sido distinguido en otros certámenes, con premios en FETEN, el Premio Adriá Gual de Figurinismo otorgado por la ADE y reconocimientos en el ámbito nacional como el Premio a la Creatividad Ciudad de Burgos.

Ha firmado escenografías y diseños de vestuario para compañías como Aracaladanza, Teatro de la Abadía y Marie de Jongh, consolidando un lenguaje propio que combina innovación, sensibilidad plástica y fuerza dramática.

Con una carrera marcada por la excelencia y la creatividad, Elisa Sanz continúa siendo una figura clave en la renovación estética de la escena teatral española.

DISEÑO DE VESTUARIO

El diseño de vestuario propone una relectura contemporánea de la iconografía tradicional de las brujas, alejándose de la caricatura clásica (sombreros puntiagudos, capas negras) para ofrecer una visión renovada y cercana al espectador adulto que acompaña al público infantil a los espectáculos.

Vista contemporánea de las brujas

Las tres protagonistas se inspiran en la tradición oral de los cuentos, pero aparecen en escena con **atuendos cotidianos de hoy**: chaquetas, vestidos urbanos, calzado cómodo y accesorios reconocibles en la moda actual. Cada prenda mantiene un leve guiño a lo fantástico —texturas oscuras, estampados evocadores, detalles metálicos o accesorios inesperados— que recuerdan su condición de brujas.

Equilibrio entre cuento y actualidad

El vestuario busca sostener el **equilibrio entre la magia del cuento y el realismo contemporáneo**. Las piezas evocan el imaginario infantil, pero traducidas a un lenguaje estético que interpela al público adulto. Así, los colores oscuros tradicionales se combinan con gamas actuales generando un contraste entre lo reconocible y lo misterioso.

Brujas desempleadas

El concepto de que las brujas se quedan “sin trabajo” porque los niños ya no creen en ellas, absortos en pantallas y tablets, se traslada al vestuario mediante un cierto desgaste en las prendas, o detalles de reciclaje: bolsos que parecen maletines antiguos, capas convertidas en chaquetas largas, elementos de segunda mano adaptados al presente.



DISEÑO DE VESTUARIO

CELESTINA

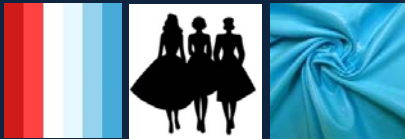
Inspiración: Años 50.

Estética: Clásica, elegante y maternal.

Prendas: Faldas con volumen y vuelo, tejidos de brillo y acabados cuidados.

Colores y materiales: Gammas de azul celeste, látex celeste en detalles, combinados con brillos metálicos que aportan pompa y resplandor.

Significado: Representa la magia luminosa, la nostalgia del cuento y la protección, con un aire sofisticado que recuerda a la moda femenina de mediados de siglo.



VERDILLA

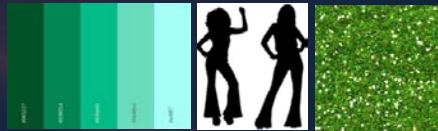
Inspiración: Años 70.

Estética: Natural y desenfadada, conectada con la tierra y lo orgánico.

Prendas: Pantalones con volumen, camisas amplias, piezas de silueta hippie.

Colores y materiales: Tonos verdes en distintas intensidades, combinados con lentejuelas que añaden un punto mágico y festivo.

Significado: Evoca la conexión con la naturaleza y lo comunitario, a medio camino entre el duende y la bruja, con un estilo retro que subraya su espíritu libre.



MORATA

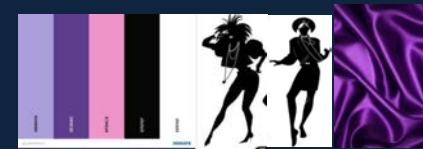
Inspiración: Años 80.

Estética: Dramática, poderosa y algo siniestra.

Prendas: Chaquetas y vestidos con volumen en hombros, reminiscencia de la moda ochentera.

Colores y materiales: Púrpuras profundos, negros intensos, telas brillantes o satinadas.

Significado: Encarnación de la parte sombría de la fantasía, pero con un toque de glamour y teatralidad propio de la estética de los 80.



DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

La reutilización de la escenografía de *El manual de la Buena Esposa*, centrada en una gran pared de flores, lejos de representar una limitación, se convierte en un gesto poético y conceptual en *Las brujas madrinas*.

Las tres brujas aparecen en escena cargadas con maletas, como viajeras que llegan de otro tiempo y otro mundo. Su equipaje no es solo físico: también traen consigo los restos de la tradición mágica, los objetos de un oficio en decadencia y el peso de una memoria que ya no encuentra lugar en la sociedad actual.



El contraste entre una pared floral, luminosa y amable, y la presencia de tres brujas en crisis de identidad, permite jugar con la ironía escénica: un espacio que evoca la perfección doméstica y el ideal femenino tradicional, pero que ahora es ocupado por brujas que ya no encuentran su lugar en los cuentos ni en la imaginación de los niños absorbidos por la tecnología.

Esta escenografía, "ajena" a la iconografía clásica de la cueva, el bosque o la casa de brujas, podría reforzar el carácter contemporáneo y crítico de la propuesta. Las flores, en este contexto, se leen como un decorado artificial, un telón de fondo que desentona con las protagonistas, subrayando su desarraigo en un mundo que ha dejado de creer en ellas.

BORJA MUREL

DISEÑO DE ESPACIO SONORO

Ingeniero de sonido, compositor y productor musical con una amplia trayectoria en teatro, cine y televisión.

Formado en sonido directo, postproducción y mezcla, ha desarrollado una carrera versátil que lo posiciona como un referente en la creación de paisajes sonoros para las artes escénicas. En el ámbito teatral, ha trabajado en espectáculos como Monster Rock, La Tía Mandarina, La Magia de la Voz, Leyendas, No Controles, Galdós en los Infiernos y SuperClown, aportando tanto en sonido directo como en diseño sonoro y producción.

Su labor también se ha extendido a parques temáticos como Parque Warner, donde participó en shows como Loca Academia de Policía y Batman. Como compositor de música para teatro, ha creado las bandas sonoras de montajes como Tres Pequeños Magos, Coco, Pinocho, Trolas de la Historia, Rosario y El Sueño de una Noche de Verano.

Además, Borja ha compuesto numerosas bandas sonoras para cine y televisión, siendo premiado en el Festival de Cine de Castilla-La Mancha. Con una sólida experiencia técnica y artística, combina su pasión por el sonido con la capacidad de dar identidad sonora a cada proyecto, consolidándose como un creador versátil y comprometido con el arte escénico y audiovisual.





CHRISTIAN ÁLVAREZ
REALIZADOR AUDIOVISUAL / TÉCNICO DE LUCES

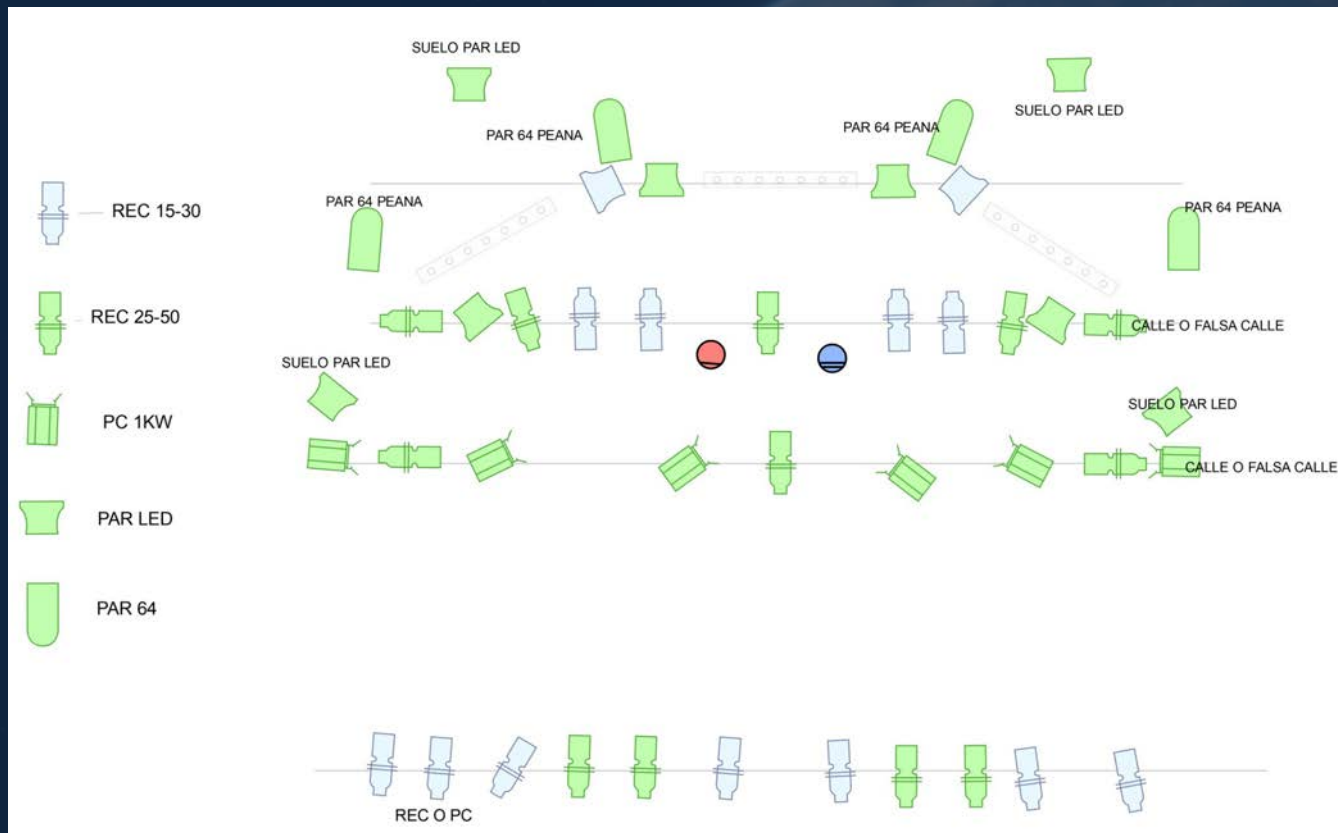
Christian Álvarez es graduado en Comunicación Audiovisual y en Diseño Digital y Multimedia por la Universidad Nebrija. Desde muy joven ha estado vinculado al mundo audiovisual y escénico, desarrollando proyectos que combinan dirección, montaje, creatividad y gestión técnica.

Ha trabajado como jefe técnico en la productora Universalmix y como responsable de iluminación, sonido y audiovisuales en teatros y auditorios para compañías como Telón Corto, Clip Artes Escénicas y Tragalenguas Teatro. Su experiencia abarca la grabación multicámara y edición de producciones teatrales como Al calor del cancionero, ¡A ver!, El canto del gorrión y La magia de la voz.

En el terreno creativo, ha dirigido cortometrajes y spots premiados en festivales como Talamanca de Cine, AdN y el II Festival Spots en Cines, además de colaborar en el Festival Internacional AdN en Cines Callao. También cuenta con experiencia como actor de doblaje y de imagen en producciones cinematográficas y publicitarias.

Con gran capacidad para liderar equipos y aportar innovación técnica y artística, Christian Álvarez se perfila como un profesional versátil que une el lenguaje audiovisual con las artes escénicas, destacando por su energía, creatividad y compromiso en cada proyecto.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN



TELÓN CORTO

Telón Corto inicia su actividad en abril de 2003 con la producción "Ninette y un Señor de Murcia" bajo la dirección de los actores Antonio Medina y Sonsoles Benedicto.

"Galdós en los Infiernos", "Trolas de la historia", "Monster Rock", "Líbera", "Pues Me Muero", "El Viajero Perdido", "Humo", "En la Ardiente Oscuridad" ó "Esperando al Señor S" son algunas de las producciones más destacadas.

En 2012 reciben por "La vida es Sueño. El Bululú" el Premio mejor espectáculo de Teatro de CASTILLA-LA MANCHA.

Tras diez años como compañía residente en el Centro Cultural Carril del Conde del distrito de Hortaleza, de Madrid, en 2018 establece sede en Talavera de la Reina desde donde ha generado sus últimas producciones: "MONSTER ROCK", "GALDÓS Y EL JUICIO FINAL", "CUENTO DE NAVIDAD" o "LA MAGIA DE LA VOZ", entre otras.

En 2020 firma un convenio con CMMedia para producir formatos de ficción sonora para Radio Castilla-La Mancha desde entonces sus producciones se emiten por Televisión en el día de Navidad y en el día de Reyes.

Queremos apostar por un teatro atractivo y estimulante para los jóvenes, un público olvidado, y difícil, pero en el que confiamos cien por cien. Apostamos por formatos híbridos, multimedia (audiovisuales y musicales) y en su mayoría con una alta interactividad con el público, teniendo muy en cuenta al espectador joven que aprecia el riesgo, el interés y los nuevos desafíos.



Telón Corto
creación y gestión cultural



CORIBANTE PRODUCCIONES

Coribante Producciones nace en el 2011 con la intención de poner en pie espectáculos surgidos de la investigación y el laboratorio, cosechando en estos años numerosas distinciones entre candidaturas, nominaciones y premios en los más prestigiosos Festivales, de los cuales podemos destacar: Premio CREA en la edición 15 de los Premios de Teatro Musical, Premio de Público Mejor Espectáculo en el Festival Garnacha de Haro, Premio Mejor Interpretación Femenina de Teatro de la Unión de Actores y Actrices, varias nominaciones en diferentes ediciones a los Premios MAX de la Artes Escénicas, Premios Escenarios de Sevilla, Premios Lorca de Andalucía, Premios Teatro Musical, Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz en los Premios Fundación Progreso y Cultura o en Primer Premio en el Certamen Nacional Comicoides, entre otros.

Destacar nuestra participación en grandes Festivales como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida en 2024 con MEDUSA protagonizado por Victoria Abril y Adrián Lastra, y en 2020 y 2023, el Festival Internacional de Teatro de Sevilla (FEST), el Festival de Teatro Clásico de Alcadia, el Festival de Teatros Romanos de Andalucía, entre otros, con excelente crítica de medios y público, o la colaboración con el Museo Interactivo de la Música de Málaga (MIMMA), además de coproducciones con otras compañías como Pentación Espectáculos.



Telón Corto

creación y gestión cultural